


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)  
Музыкальный колледж института искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора института искусств

  
Ю.А. Калинина  
24 августа 2021 г.



Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, практик  
по основной профессиональной образовательной программе

51.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
вид инструмента: Национальные инструменты народов России

Год набора: 2021 г., на базе 9 кл.  
Форма обучения: очная

## **ОУП.01 Русский язык (105 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** приобретение студентом теоретических знаний в области словарного состава и грамматического строя; совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации; приобщение к написанию творческих работ и умению анализировать их; воспитание культурно-ценностного отношения к русской речи.

### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль (ОК 10, У.1.1);
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК 10, У.1.2);
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления (ОК 10, У.1.3);
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка (ОК 10, У.1.4);
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи (ОК 10, У.1.5);
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях (ОК 10, У.1.6);
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК 10, У.1.7);
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка (ОК 10, У.1.8);
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК 10, У.1.9);
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 10, У. 1.10);
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста (ОК 10, У.1.11);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству, самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства (ОК 10, У.1.12);
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации (ОК 10, У.1.13).

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов (ОК 10, 3.1.1);
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи (ОК 10, 3.1.2);

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 10, 3.1.3);
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК 10, 3.1.4);
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения (ОК 10, 3.1.5).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	<b>Раздел 1. Лексика и фразеология.</b>
1.1.	Понятие слова. Многозначность слова.
1.2.	Синонимы, омонимы, антонимы.
1.3.	Неологизмы и устаревшие слова. Диалектная лексика.
1.4.	Профессиональная и арготическая лексика.
1.5.	Заемствованные слова в лексике русского языка.
1.6.	Основные фразеологические единицы языка.
2	<b>Раздел 2. Фонетика. Орфография. Словообразование.</b>
2.1.	Фонетика.
2.2.	Орфография.
2.3.	Способы словообразования.
3	<b>Раздел 3. Морфология. Самостоятельные (знаменательные) части речи.</b>
3.1.	Имя существительное.
3.2.	Имя прилагательное.
3.3.	Имя числительное.
3.4.	Местоимение.
3.5.	Глагол.
3.6.	Причастие. Причастный оборот.
3.7.	Деепричастие. Деепричастный оборот.
3.8.	Наречие. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.
	Контрольная работа
4	<b>Раздел 4. Морфология. Служебные части речи.</b>
4.1.	Предлог как часть речи.
4.2.	Союз как часть речи.
4.3.	Частица как часть речи.
4.4.	Междометия как особая часть речи.
5	<b>Раздел 5. Синтаксис и пунктуация.</b>
5.1.	Словосочетание.
5.2.	Синтаксис простого предложения.
5.3.	Виды простых предложений.
5.4.	Синтаксис сложного предложения.
5.5.	Сложносочиненное предложение.
5.6.	Сложноподчиненное предложение.
5.7.	Бессоюзное сложное предложение.

### 4. Форма промежуточного контроля: экзамен

## ОУП.02. Литература (131 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** ознакомление обучающихся с русской художественной литературой; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции; приобщение к литературному наследию.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения (ОК.10; У. 2.1);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь) (ОК.10; У.2.2);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения (ОК.10; У.2.3);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений (ОК.10; У.2.4);
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (ОК.10; У. 2.5);
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи (ОК.10; У.2.6);
- определять род и жанр произведения (ОК.10; У.2.7);
- сопоставлять литературные произведения (ОК.10; У.2.8);
- выявлять авторскую позицию (ОК. 10; У. 2.9);
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения (ОК.10; У.2.10);
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению (ОК.10; У.2.11);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы (ОК.10; У.2.12);

знать:

- образную природу словесного искусства (ОК.10; 3. 2.1);
- содержание изученных литературных произведений (ОК.10; 3.2.2);
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в (ОК.10; 3. 2.3);
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (ОК.10; 3. 2.4);
- основные теоретико-литературные понятия (ОК.10; 3. 2.5).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Введение. Предмет и значение курса «Литература»
1.	<b>Русская словесность с XI по XVIII столетие</b>
1.1	Литература – искусство слова. Фольклор и древнерусская литература
1.2.	Русская литература XIII-XVII вв.
1.3.	Русская литература XVIII
2	<b>Типология романтизма в русской литературе начала века</b>
2.1.	В.А. Жуковский
2.2.	К.Ф. Рылеев
2.3.	К.Н. Батюшков и Е.А. Баратынский
3.	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>
3.1.	Тема 1. А.С. Грибоедов

3.2.	Тема 2. А.С. Пушкин
3.3.	Тема 3. М.Ю. Лермонтов
3.4.	Тема 4. Н.В. Гоголь
3.5.	Тема 5. А.И. Герцен
4.	<b>Литература второй половины XIX века</b>
4.1	И.А. Гончаров
4.2.	А.Н. Островский
4.3.	И.С. Тургенев
4.4.	Н.А. Некрасов
4.5.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой
4.6.	Н.Г. Чернышевский
4.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин.
4.8.	Ф.М. Достоевский
4.9.	Л.Н. Толстой.
5.	<b>Литература XX века</b>
5.1.	А.П.Чехов
5.2.	И.А.Бунин
5.3.	А.И.Куприн
5.4.	А.А. Блок
5.5.	С.А. Есенин
5.6.	В.В. Маяковский
5.7.	М.И. Цветаева
5.8.	А.А. Ахматова
5.9.	М. Горький
5.10.	М.А. Булгаков
5.11.	М.А. Шолохов
5.12	Е.П. Замятин
6.	Творческая работа по изученному материалу

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, экзамен.

### **ОУП.03. Родная литература (42 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры; приобщение к литературному наследию своего народа; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- выявлять нравственные идеалы в произведениях родной литературы и видеть их национальные особенности (ОК.10, У.3.1);
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях родной литературы с учетом изобразительно-выразительных средств русского языка (ОК.10, У.3.2);
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям (ОК.10, У.3.3);

знать:

- содержание изученных произведений родной литературы (ОК.10, З.3.1);
- основные факты жизни и творчества писателей своего региона (ОК.10, З.3.2);
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений (ОК.10, З.3.3).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.
2.	«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры
3.	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.
4.	Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.
5.	Идейно-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»
6.	Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.
7.	Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков.
8.	Своеобразие героев и особенности конфликтов
9.	Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов.
10.	Великая Отечественная война в художественной литературе
11.	Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».
12.	Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.
13.	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.
14.	Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.
15.	Хакасская литература. Н.Г. Доможаков В далеком аале.
16.	Творчество М.Е. Кильчичакова

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОУП.04. Иностранный язык (211 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** обучение практическому владению разговорно-бытовой речью для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал (ОК.10, У.4.1);
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке (ОК.10, У.4.2);
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке (ОК.10, У.4.3);
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные (ОК.10, У.4.4);

- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста) (ОК.10, У.4.5);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке (ОК.10, У.4.6);
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (ОК.10, У.4.7);
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию (ОК.10, У.4.8);
- использовать двуязычный словарь (ОК.10, У.4.9);
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке (ОК.10, У.4.10).

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний) (ОК.10, 3.4.1);
- основные способы словообразования в иностранном языке (ОК.10, 3.4.2);
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка (ОК.10, 3.4.3);
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке (ОК.10, 3.4.4);
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка (ОК.10, 3.4.5);
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (ОК.10, 3.4.6).

### 3. Содержание дисциплины

#### Английский язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Понятие «фонетика». Лексическая тема: Приветствие, прощание.
2	Артикль. Употребление артикля в устойчивых выражениях, с географическими названиями, в предложениях с оборотом <i>there + to be</i> . Лексическая тема: Описание человека.
3	Множественное число существительных. Лексическая тема: Семья.
4	Существительные исчисляемые и неисчисляемые. Употребление слов <i>many, much, a lot of, little, a little, few, a few</i> с существительными. Лексическая тема: Квартира
5	Имя прилагательное. Лексическая тема: Распорядок дня студента.
6	Наречие. Лексическая тема: Хобби.
7	Предлоги. Лексическая тема: Описание местоположения объекта.
8	Местоимения. Лексическая тема: В торговом зале.
9	Имя числительное. Лексическая тема: Физкультура и спорт.
10	Глаголы <i>to be, to have, to do</i> . Лексическая тема: Экскурсии и путешествия.
11	Видовременные формы глагола. Лексическая тема: Россия
12	Слова-маркеры времени. Лексическая тема: Англоговорящие страны
13	Модальные глаголы. Лексическая тема: Научно-технический прогресс.
14	Инфинитив. Герундий. Лексическая тема: Человек и природа.
15	Вопросительные предложения. Лексическая тема: Музыка.
16	Условные предложения. Лексическая тема: Поэты
17	Согласование времен. Лексическая тема: Великие художники.
18	Прошедшее простое время. Лексическая тема: Мои летние каникулы.
19	Будущее простое время. Лексическая тема: Моя будущая профессия.

20	Настоящее длительное время. Лексическая тема: Этикет делового и неофициального общения. Телефонные переговоры.
21	Повелительное наклонение. Лексическая тема: Родной край.
22	Прошедшее длительное время. Лексическая тема: Обычаи, традиции, поверья народов России и англоговорящих стран.
23	Будущее длительное время. Лексическая тема: Правила поведения в кафе, ресторане, во время делового обеда.
24	Страдательный залог. Лексическая тема: Собеседование при устройстве на работу.

#### Немецкий язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Артикль, его виды и функции. Употребление и склонение артикля. Лексическая тема: Wir lernen Fremdsprachen
2.	Множественное и единственное число существительных. Род имен существительных. Лексическая тема: Приветствие, прощание, представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке.
3.	Склонение имен существительных. Лексическая тема: Im Übungsraum
4.	Местоимения. Личные, притяжательные и указательные местоимения. Лексическая тема: В магазине.
5.	Спряжение вспомогательных глаголов в настоящем времени. Лексическая тема: Новости, средства массовой информации.
6.	Спряжение сильных и слабых глаголов в настоящем времени. Лексическая тема: Искусство
7.	Порядок слов в простом повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении. Лексическая тема: Семья и семейные отношения.
8.	Оборот es gibt Лексическая тема: У врача
9.	Наречие. Степени сравнения наречий. Лексическая тема: Еда
10.	Отделяемые и неотделяемые приставки. Лексическая тема: «Meine Deutschstunde»
11.	Предлоги, управляющие дательным и винительным падежами. Лексическая тема: Квартира
12.	Условные предложения. Лексическая тема: Человек
13.	Неопределенно – личное местоимение man. Безличное местоимение es. Лексическая тема: Музыка
14.	Родительный падеж. Предлоги, требующие родительного падежа. Лексическая тема: Интернет в нашей жизни
15.	Числительное. Лексическая тема: Немецкие праздники
16.	Причастие I и II Лексическая тема: Времена года, месяцы, дни недели.
17.	Сослагательное наклонение. Лексическая тема: Досуг, хобби.
18.	Спряжение возвратных глаголов. Лексическая тема: Австрия
19.	Прошедшее разговорное время (Perfekt). Лексическая тема: Распорядок дня
20.	Модальные глаголы, их значение и употребление Лексическая тема: Свободное время
21.	Прилагательное. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Лексическая тема: Спорт
22.	Простое прошедшее время (Imperfekt или Präteritum). Лексическая тема: Путешествие
23.	Прошедшее время (Plusquamperfekt). Лексическая тема: Россия
24.	Будущее время (Futurum I). Лексическая тема: Германия

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированный зачет.



## **ОУП.05 Обществознание (52 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** развитие духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.

### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли (ОК.10, У.5.1);
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия (ОК.10, У.5.2);
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства) (ОК.10, У.5.3);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах (ОК.10, У.5.4);
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм экономической рациональности (ОК.10, У.5.5);
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека (ОК.10, У.5.6);
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения (ОК.10, У.5.7);
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности) (ОК 10, У 5.8);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательно неприятия антиобщественного поведения (ОК 11, У 5.9);
- ориентироваться в текущих экономических событиях, происходящих в России и мире (ОК 12, У 5.10)

знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми (ОК 10, 3 5.1);
- сущность общества как формы совместной деятельности людей (ОК 10, 3 5.2);
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества (ОК 10, 3 5.3);
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения (ОК.10, 3 5.4).
- сущность гражданско-патриотической позиции общечеловеческих ценностей (ОК 11, 3 5.5).

### **3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>I</b>	<b>Человек и общество</b>
1.1	Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.
1.2	Мировоззрение, его виды и формы
1.3	Мышление. Мотивы и потребности
1.4	Понятие культуры. Формы и разновидности культуры.
1.5	Роль образования в жизни человека и общества
1.6	Глобальные проблемы современности
1.7	Терроризм. Его причины и опасность.
1.7	Демографическая ситуация в Российской Федерации.
<b>II</b>	<b>Политическая сфера общества</b>
2.1	Государство.
2.2	Форма государства и ее элементы
2.3	Политические партии и движения. Роль СМИ в политической жизни общества.
2.4	Выборы. Избирательная система
<b>III</b>	<b>Правовое регулирование общественных отношений</b>
3.1	Конституция РФ. Правовой статус человека и гражданина
3.2	Система государственных органов РФ.
3.3	Судебная система Российской Федерации
3.4	Правоохранительные органы Российской Федерации
3.5	Европейский суд по правам человека. Омбудсмен.
3.6	Гражданство в Российской Федерации.
<b>IV</b>	<b>Экономическая жизнь общества</b>
4.1	Экономика как деятельность и наука. Экономическая система.
4.2	Роль государства в экономике.
4.3	Мировая экономика.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

##### УОП.06 Математика (105 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** повышение информационной культуры студентов, ознакомление их с аппаратным и программным обеспечением, развитие алгоритмического стиля мышления

##### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений (ОК.10, У.6.1);
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства (ОК.10, У.6.2);
- решать системы уравнений изученными методами (ОК.10, У.6.3);
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы (ОК.10, У.6.4);
- применять аппарат математического анализа к решению задач (ОК.10, У.6.5);
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач (ОК.10, У.6.6);
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами (ОК.10, У.6.7);

- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах (ОК.10, У.6.8);
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования (ОК.10, У.6.9);
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники (ОК.10, У.6.10);
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий (ОК.10, У.6.11);
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы (ОК.10, У.6.12);
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу (ОК.10, У.6.13);
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики (ОК.10, У.6.14);
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ОК.10, У.6.15);

знать:

- тематический материал курса; (ОК.10, 3.6.1)
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий (ОК.10, 3.6.2);
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы (ОК.10, 3.6.3);
- назначения и функции операционных систем (ОК.10, 3.6.4).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Тема 1	Развитие понятия о числе
Тема 2	Корни и их свойства.
Тема 3	Степени и их свойства.
Тема 4	Иррациональные уравнения
Тема 5	Показательные уравнения
Тема 7	Показательные уравнения
Тема 8	Показательные и иррациональные неравенства
Тема 9	Логарифмы и их свойства.
Тема 10	Логарифмические уравнения.
Тема 11	Логарифмические неравенства.
Тема 12	Графики функций (степенная, показательная, логарифмическая)
Тема 13	Производная
Тема 14	Интеграл
Тема 15	Основные тригонометрические тождества.
Тема 16	Тригонометрические функции.
Тема 17	Тригонометрические уравнения.
Тема 18	Прямые и плоскости в пространстве.
Тема 19	Многогранники
Тема 20	Тела вращения

Тема 21	Объёмы и площади поверхностей
Тема 22	Векторы и координаты

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, экзамен.

#### ОУП.07 Естествознание (54 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания (ОК.10, У.7.1);
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации (ОК.10, У.7.2);
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения (ОК.10, У.7.3);

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия (ОК.10, 3.7.1);
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной (ОК.10, 3.7.2);
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий (ОК.10, 3.7.3);
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира (ОК.10, 3.7.4).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Тема 1	Природа как объект исследования современного естествознания
Тема 2	Основные исторические этапы развития естествознания
Тема 3	Методы исследования в естественнонаучных дисциплинах
	<b>Физика</b>
Тема 4	Физика — фундаментальная наука о природе.
Тема 5	Механика
Тема 6	Основы молекулярной физики и термодинамики
Тема 7	Основы электродинамики
Тема 8	Колебания и волны
	<b>Химия</b>
Тема 9	Химическая картина мира
Тема 10	Периодический закон и периодическая система химических элементов
Тема 11	Строение вещества.
Тема 12	Вода. Растворы

Тема 13	Химические реакции.
Тема 14	Классификация неорганических соединений и их свойства.
Тема 15	Металлы и неметаллы.
Тема 16	Основные понятия органической химии
Тема 17	Химия и организм человека.
Тема 18	Химия в быту
	<b>Биология</b>
Тема 19	Биология – совокупность наук о живой природе.
Тема 20	История изучения клетки. Строение клетки
Тема 21	Биологическое значение химических элементов.
Тема 22	Вирусы и бактериофаги
Тема 23	Обмен веществ и энергии
Тема 24	Индивидуальное развитие организма
Тема 25	Наследственность и изменчивость
Тема 26	Организация человека и основные проявления его жизнедеятельности
Тема 27	Эволюционная теория
Тема 28	Гипотезы происхождения жизни.
	<b>География</b>
Тема 29	Россия на карте мира
Тема 30	Природа России
Тема 31	Население России
Тема 32	Хозяйство России
Тема 33	Регионы России
Тема 34	Россия в современном мире

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

##### ОУП.08 Астрономия (54 часа)

1. **Цели учебной дисциплины:** приобретение знаний об окружающем мире, Вселенной, галактиках, Солнечной системе, масштабах окружающего мира, методах измерения астрономических величин; законах развития Вселенной; наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники; методах научного познания природы и формирование на этой основе научного мировоззрения.

##### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные положения, законы, и методы астрономии (ОК 10, 3.8.1);
- смысл величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина (ОК 10, 3.10.2);
- основные закономерности эволюции Вселенной (ОК 10, 3.8.3);
- основные этапы освоения космического пространства (ОК 10, 3.8.4);
- гипотезы происхождения Солнечной системы (ОК 10, 3.8.5);
- основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы (ОК 10, 3.8.6);

уметь:

- структурировать астрономическую информацию, используя научный метод исследования (ОК10, У.8.1);
- получать, хранить и перерабатывать информацию по астрономии (ОК 10, У.8.2);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (ОК 10, У.8.3);
- приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, влияния солнечной активности на Землю (ОК 10, У.8.4);
- описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов (ОК 10, У.8.5).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>1</b>	<b>Предмет астрономии</b>
1.1	Предмет и задачи астрономии. Роль астрономии в развитии цивилизации
1.2	Эволюция взглядов человека на Вселенную
1.3	Обсерватории. Телескопы
1.4	Современное представление о структуре и масштабах Вселенной
1.5	История развития отечественной космонавтики.
<b>2</b>	<b>Основы практической астрономии</b>
2.1	Небесная сфера. Небесные координаты
2.2	Видимое движение Солнца и Луны
2.3	Время и календарь
<b>3</b>	<b>Законы движения небесных тел</b>
3.1	Методы определения расстояний до тел Солнечной системы
3.2	Методы определения размеров тел Солнечной системы
3.3	Небесная механика
3.4	Движение искусственных небесных тел
3.5	Исторические этапы пилотируемых полетов
<b>4</b>	<b>Солнечная система</b>
4.1	Происхождение Солнечной системы
4.2	Планета Земля
4.3	Система «Земля-Луна»
4.4	Планеты земной группы
4.5	Планеты-гиганты
4.6	Малые тела Солнечной системы
<b>5</b>	<b>Звезды</b>
5.1	Звезды. Основные характеристики звезд
5.2	Солнце и его особенности.
5.3	Солнечная активность и ее влияние на Землю
5.4	Эволюция звезд
<b>6</b>	<b>Галактики</b>
6.1	Классификация галактик
6.2	Звездные скопления, межзвездные газ и пыль
6.3	Наша галактика – Млечный Путь
<b>7</b>	<b>Вселенная</b>
7.1	«Проблема темной энергии»
7.2	Теория происхождения Вселенной
7.3	Поиски жизни и разума во Вселенной

7.4	Вселенная сегодня: астрономические открытия
-----	---

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

### ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности (94 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** обеспечение общей грамотности студентов в области безопасности, содействие морально-психологической закалке, формирование привычки здорового образа жизни.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ОК.10; У.9.1);
- действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК.10; У.9.2);
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты (ОК.10; У.9.3);
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим (ОК.10; У.9.4);
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (ОК.10; У.9.5);

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера (ОК.10; З.9.1);
- о здоровье и здоровом образе жизни (ОК.10; З.9.2);
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций (ОК.10; З.9.3);
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны (ОК.10; З.9.4).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел I. Человек в мире опасностей</b>
1.1.	Назначение и суть предмета «Основы безопасности жизнедеятельности»
1.2.	Гражданская Оборона как система защиты населения в ЧС
1.3.	Социальные опасности
1.4.	Природные опасности
1.5.	Биологические опасности
1.6.	Техногенные опасности
1.7.	Экологические опасности
2.	<b>Раздел II. Экстремальные и чрезвычайные ситуации (ЧС)</b>
2.1.	Понятия о ЧС и их классификация. ЧС радиационного характера
2.2.	ЧС химического характера
2.3.	ЧС при взрывах и пожарах
2.4.	ЧС природного характера
2.5.	Основные способы и средства защиты населения
2.6.	Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в условиях ЧС
2.7.	Ликвидация последствий ЧС
3.	<b>Раздел III. Основы медицинских знаний и охрана здоровья</b>
3.1.	Первая помощь при ранениях, травмах, несчастных случаях
3.2.	Первая помощь при ушибах, растяжениях связок, переломах, вывихах
3.3.	Ожоги и отморожения. Оказания первой помощи
3.4.	Инфекционные заболевания, их профилактика
4.	<b>Раздел IV. Основы военной службы</b>

4.1.	Структурная организация Вооруженных сил РФ
4.2.	Основы строевой подготовки

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт.

#### ОУП.10 Физическая культура (304 часа)

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование социально-личностных компетенций студентов, обеспечивающих целевое использование соответствующих средств физической культуры и спорта для сохранения, укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма (ОК.10, У.10.1);
- уметь выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр (ОК.10, У.10.2);
- уметь выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности (ОК.10, У.10.3);
- уметь осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки (ОК.10, У.10.4);
- уметь соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов (ОК.10, У.10.5);
- уметь осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта (ОК.10, У.10.6);
- уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений (ОК.10, У.10.7);
- уметь включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг (ОК.10, У.10.8).

знать:

- знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек (ОК.10, З.10.1);
- знать основы формирования двигательных действий и развития физических качеств (ОК.10, З.10.2);
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа (ОК.10, З.10.3).

#### 3. Содержание дисциплины

Наименование тем (по курсам)
<b>1 курс 1 семестр</b>
Тема 1. Лёгкая атлетика
Тема 2. Гимнастика:
Тема 3.: Баскетбол



<b>1 курс 2 семестр</b>
Тема 1. Волейбол
Тема 2. Настольный теннис
Тема 3. Легкая атлетика
Тема 4. Гимнастика
<b>2 курс 3 семестр</b>
Тема 1. Баскетбол
Тема 2. Волейбол
Тема 3. Настольный теннис
<b>2 курс 4 семестр</b>
Тема 1. Легкая атлетика
Тема 2. Гимнастика
Тема 3. Баскетбол
Тема 4. Волейбол

**4. Форма промежуточного контроля:** зачеты; дифференцированный зачет.

#### **ПУП.01 История мировой культуры (180 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** познакомить обучающихся с категориями и понятиями истории мировой культуры как научной области знания, ее основными достижениями, а также раскрыть сущность и способы решения основных проблем современной истории мировой культуры.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением (ОК 10; У.11.1)
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств (ПК 1.3; У.11.2);
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (ПК 1.4; У. 11.3);
- анализировать и комбинировать информацию из различных источников (ПК 1.5; У 11.4);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) (ПК 1.6; У. 11.5);
- составлять конспект по изученному материалу (ПК 1.7; У.11.6);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества (ПК 2.2; У.11.7).

знать:

- основные виды и жанры искусства (ПК 1.1; 3.11.1);
- тенденции развития мировой культуры (ПК 1.2; 3.11.2)
- изученные направления и стили мировой художественной культуры (ПК 1.8; 3. 11.3);
- шедевры мировой художественной культуры (ПК 2.4; 3. 11.4);
- особенности языка различных видов искусства (ПК 2.8; 3. 11.5).

#### **3. Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модулей, разделов и тем курса</b>
<b>I</b>	<b>Понятие «культура». Сущность и формы</b>
1.1	Культура как специфический социальный феномен
1.2	Художественная культура и искусство
1.3	Виды искусств. Классификация.
<b>II</b>	<b>Первобытная культура</b>
2.1	Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры.
2.2	Первобытная художественная культура
<b>III</b>	<b>Культура Древнего мира</b>
3.1	Культура Древнего Востока
3.2	Культура Древнего Египта
3.3	Культура Месопотамии
3.4	Культура Древней Индии
3.5	Культура Древнего Китая
3.6	Культура Античности
3.7	Эгейский мир (III-II тыс. до н.э.)
3.8	Архаичная Греция (VII-V вв до н.э.)
3.9	Классический период (V-IV вв. до н.э.)
3.10	Эллинизм (IV-I вв до н.э.)
3.11	Культура Древнего Рима
<b>IV</b>	<b>Культура средних веков. Эпоха Возрождения</b>
4.1.	Культура раннего средневековья
4.2.	Культура Византии
4.3.	Культура «варварских королевств» и «каролингский ренессанс»
4.4.	Культура Киевской Руси (IX-XII вв.)
4.5	Культура мусульманского мира
4.6.	Русская культура XIII-XV вв.
4.7.	Культура расцвета средневековья
4.8.	Романский стиль (XI-XII вв.)
4.9.	Готический стиль (XIII-XIV вв.)
4.10	Культура средневековой Индии
4.11	Культура средневекового Китая
4.12	Культура средневековой Японии
4.13	Гуманизм и раннее Возрождение в Италии
4.14	Культура позднего средневековья
4.15	Высокое Возрождение в Италии
<b>IV</b>	<b>Культура средних веков. Эпоха Возрождения (продолжение)</b>
4.16	Северное Возрождение (XV – 1-ая половина XVI в.)
4.17	Контрреформация и позднее Возрождение
4.18	Русская культура XVI-XVII вв.
4.19	Нидерландская культура в I половине XVII в.
4.20	Культура Испании в XVI-XVIII вв.
4.21	Возрождение во Франции
<b>V</b>	<b>Западно-Европейская культура Нового времени</b>
5.1	Культура барокко
5.2	Классицизм в XVII в.
5.3	Культура эпохи Просвещения
5.4	Романтизм в мировой и отечественной культуре
5.5	Критический реализм
5.6	Импрессионизм в культуре

5.7	Модерн в искусстве
5.8.	«Серебряный век» русской культуры
<b>VI</b>	<b>Культура XX века</b>
6.1	Модернистские течения XX века, их особенности
6.2	Архитектура 20-30х годов
6.3	Массовая культура
6.4	Основные тенденции развития современной мировой и отечественной культуры.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

### ПУП.02 История (196 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** сформировать систематизированные и устойчивые знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации, формирование научного мировоззрения и основ исторического мышления, воспитание гражданственности и патриотизма.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа (ОК.10, У.12.1);
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания) (ОК.10, У.12.2);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах) (ОК.11, У.12.3);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; (ОК.11, У.12.4);
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений (ОК.11, У.12.5);
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения (ОК.11, У.12.6);

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории (ОК.10, З.12.1);
- периодизацию всемирной и отечественной истории (ОК.10, З.12.2);
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории (ОК.11, З.12.3);
- историческую обусловленность современных общественных процессов (ОК.11, З.12.4);
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе, (ОК.11, З.12.5).

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	<b>Раздел 1. Древнейшая стадия истории человечества</b>
1	Тема 1.1 Природное и социальное в человеке и человеческом обществе

2	Тема 1.2 Цивилизации Древнего мира
	<b>Раздел 2. Цивилизации Запада и Востока в Средние века</b>
3	Тема 2.1 Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века
4	Тема 2.2 Становление и расцвет западноевропейской средневековой цивилизации
5	Тема 2.3 Восточно христианская цивилизация
	<b>Раздел 3. История России с древнейших времен до XVII века</b>
6	Тема 3.1 Восточная Европа: природная среда и человек
7	Тема 3.2 Формирование основ государственности восточных славян
8	Тема 3.3 Древняя Русь в эпоху политической раздробленности
9	Тема 3.4 Русь на пути к возрождению
10	Тема 3.5 Россия в царствование Ивана Грозного
11	Тема 3.6 Россия в XVII веке
	<b>Раздел 4. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI -XVIII вв.</b>
12	Тема 4.1 Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу в Западной Европе
	<b>Раздел 5. Россия в XVIII веке</b>
13	Тема 5.1 Особенности модернизационного процесса в России
	<b>Раздел 6. Становление индустриальной цивилизации</b>
14	Тема 6.1 Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу
15	Тема 6.2 Процесс модернизации в традиционных обществах
	<b>Раздел 7. Россия в XIX веке</b>
16	Тема 7.1 Россия в первой половине XIX века
17	Тема 7.2 Россия во второй половине XIX века
	<b>Раздел 8. От Новой истории к Новейшей</b>
18	Тема 8.1 Западное общество в начале XX века.
19	Тема 8.2 Россия в начале XX века
	<b>Раздел 9. Между Мировыми войнами</b>
20	Тема 9.1 Страны Европы в 20-30 г. XX века
21	Тема 9.2 Строительство социализма в СССР
	<b>Раздел 10. Вторая мировая война</b>
22	Тема 10.1 Вторая мировая война
	<b>Раздел 11. Мир во второй половине XX века</b>
23	Тема 11.1 «Холодная война»
24	Тема 11.2 СССР в послевоенный период
	<b>Раздел 12 Россия и мир на рубеже XX-XXI веков</b>
25	Тема 12.1 РФ на современном этапе
26	Тема 12.2 Мир в XXI веке

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

### **ПУП.03 Народная музыкальная культура (114 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** овладение студентами знаниями об историческом процессе развития народной музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития фольклора.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества (ОК.10; У.13.1);
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности (ПК. 1.2; У.13.2);
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (ПК.1.5; У.13.3);
- подбирать музыкальные произведения для слушателей различных возрастных групп (ПК.1.8; У.13.4);
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными музыкальными истоками (ПК.2.2; У.13.5);

знать:

- условия возникновения и бытования различных жанров народного творчества (ПК 1.1; З. 13.1);
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования (ПК.1.3; З.13.2);
- основные жанры отечественного народного музыкального творчества (П.К. 1.4; З.13.3);
- специфику средств выразительности музыкального фольклора (ПК.1.6; З.13.4);
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры (ПК 1.7; З. 13.5);
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ (ПК 2.4; З. 13.6);
- методологию исследования народного творчества (ПК.2.8; З. 13.7).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.1	Русский национальный фольклор как общественно – историческое и художественное явление.
1.2	Календарные земледельческие песни
1.3.	Семейно-бытовые жанры.
1.4.	Песни свадебного обряда.
1.5.	Былины и духовные стихи.
1.6.	Исторические песни.
1.7.	Хороводные и плясовые песни.
1.8.	Протяжные лирические песни
1.9.	Городской музыкальный фольклор.
1.10.	Песни освободительного движения
1.11.	Русская народная инструментальная музыка.
2.2.	Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Прибалтики
2.3.	Музыкальная культура Закавказья
2.4.	Музыкальная культура Средней Азии и Казахстана
2.5.	Музыкальная культура стран Северной Европы
2.6.	Музыкальная культура Британских островов
2.7.	Музыкальная культура Западной Европы
2.8.	Музыкальная культура Южной Европы
2.9.	Еврейская и цыганская музыкальная культура
2.10.	Музыкальная культура Юго-Восточной Азии
2.11.	Музыкальная культура Индии
2.12.	Музыкальная культура Латинской Америки

2.13	Афро-американский музыкальный фольклор
2.14	Музыкальная культура Хакасии

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

### ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (464 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** овладение обучающимися знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления обучающихся в системе знаний исторического процесса развития искусства.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом (ОК 10; У.14.1);
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (ПК.1.1, У.14.2)
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (ПК.1.4, У.14.3)
- ориентироваться в клавирах и партитурах оркестровой и фортепианной музыки (ПК 1.6, У.14.4)
- подбирать репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями коллектива (ПК 1.7, У.14.5)
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; разбирать -конкретные музыкальные произведения (ПК 2.8, У.14.6)

знать:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ (ПК 1.2; 3. 14.1)
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (ПК.1.3; 3.14.2)
- основные направления, проблемы и тенденции современного русского музыкального искусства (ПК.1.5, 3. 14.3)
- тематический материал курса музыкальной литературы (ПК 1.8, 3.14.4)
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля (ПК 2.2, 3.14.5)
- оркестровые трудности и особенности музыки различных эпох и стилей (ПК 2.4, 3.14.6).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	<b>Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература</b>
1	Художественный синкретизм первобытного общества
2	Музыкальная культура античности
3.	Музыкальная культура средневековья
4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения
5.	Музыкальная культура XVII века
6.	Г.Ф.Гендель.

7.	И.С.Бах
8.	Музыкальная культура Европы 2-й половины XVIII века
9.	К.В. Глюк.
10.	Пути развития классической сонаты и симфонии
11.	Й.Гайдн.
12.	В.А.Моцарт.
13.	Л.Бетховен.
14.	Романтизм в музыке
15.	Ф.Шуберт.
16.	К.М. Вебер.
17.	Ф.Мендельсон – Бартольди.
18.	Дж.Россини.
19.	Р.Шуман.
20.	Ф.Шопен.
21.	Г.Берлиоз.
22.	Ф.Лист.
23.	Р.Вагнер.
24.	И.Брамс.
25.	Д. Верди.
26.	Музыкальная культура Франции 2-й половины XIX века
27.	Ж. Бизе
28.	Ш. Гуно
29.	Чешская музыкальная культура X-XX веков
30.	Б.Сметана
31.	А.Дворжак
32.	Э.Григ
33.	Обзор ведущих музыкальных стилей XX века
34.	К.Дебюсси.
35.	М.Равель.
36.	Дж. Пуччини
37.	Г. Малер
38.	Р. Штраус
39.	Композиторы нововенской школы
40.	Композиторы французской «шестерки»
41.	К. Орф
42.	П. Хиндемит
	<b>Раздел 2. Отечественная музыкальная литература</b>
1.	Музыкальная культура допетровской эпохи
2.	Музыкальная культура XVIII века.
3.	Доглинкинский период в истории русской музыки
4.	М.И.Глинка.
5.	А.С.Даргомыжский
6.	Музыкальная культура 50-х-80-х годов XIX века
7.	М.П.Мусоргский.
8.	А.П.Бородин.
9.	Н.А. Римский-Корсаков.
10.	П.И.Чайковский.

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, экзамены.

## ОГСЭ.01 Основы философии (57 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** овладение студентами знаниями в области философии и приобретение умений интеллектуальной деятельности, которые позволят им всесторонне подходить к анализу и разрешению проблем будущей профессиональной деятельности, формирование необходимых общекультурных компетенций.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные категории и понятия философии (ОК.1, З. 15.1);
- основы философского учения о бытии (ОК.3, З. 15.2);
- сущность процесса познания (ОК.8, З. 15.7);
- основы научной, философской и религиозной картин мира (ОК.4, З.15.3);
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды (ОК.5, З. 15.4);
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий (ОК.6, З. 15.5).
- роль философии в жизни человека и общества (ОК.7, З. 15.6)

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста (ОК.11, У. 15.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Предмет философии
2	Философия Древнего Востока
3.	Античная философия
4.	Средневековая философия
5.	Философия эпохи Возрождения
6.	Философия Нового времени
7.	Философия французского Просвещения XVIII в.
8.	Немецкая классическая философия
9.	Философские течения XIX-XX вв.
10.	Российская философия XIX -XX вв.
11.	Проблема философского метода
12.	Онтология
13.	Философия сознания
14.	Гносеология. Философия науки
15.	Социальная философия: социальная онтология
16.	Социальная философия: философия истории. Философия культуры
17.	Философия техники
18.	Философская антропология

### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет



## ОГСЭ.02 История (60 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** дать представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв. (ОК 1. 3.16.1)
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в. (ОК 3. 3.16.2);
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира (ОК 4. 3.16.3);
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности (ОК 6, 3.16.4);
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК8, 3.16.5).
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК 8, 3.16.6).

уметь:

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем (ОК 1 У.16.1);
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире (ОК 3, У.16.2);
- демонстрировать гражданско-патриотическую позицию (ОК 11, У.16.3).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Тема 1.1.	Февральская буржуазно-демократическая и Октябрьская революция в России
Тема 1.2.	Страны Европы после Первой мировой войны
Тема 1.3.	Гражданская война и иностранная военная интервенция
Тема 1.4.	Советский союз в 1920-е гг. НЭП
Тема 1.5.	Ведущие страны Запада: от процветания к кризису довоенного периода
Тема 1.6.	СССР в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Советский вариант модернизации страны.
Тема 1.7.	Сталинизм (материализация тоталитарной системы)
Тема 1.8.	Внешняя политика СССР в 1930-е гг.
Тема 1.9.	Вторая мировая война
Тема 1.10.	СССР в послевоенный период. Восстановление народного хозяйства (1946 – нач. 1960-х гг.)
Тема 1.11.	Холодная война
Тема 1.12.	Перестройка в СССР
Тема 2.1.	Геополитические изменения в странах Восточной Европы

Тема 2.2.	Становление новой российской государственности
Тема 2.3.	Взаимоотношения России со странами Запада и Америки
Тема 2.4	Проблема международного терроризма на рубеже XX-XXI вв.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОГСЭ.03 Психология общения (60 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование комплекса знаний, умений и навыков в области психологии общения; ознакомление с основными аспектами психологии делового взаимодействия и оптимизация умений и навыков делового общения.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности (ОК 1; У.17.1);
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения (ОК 2; У.17.2);
- осуществлять поиск, хранение, обработку информации, ориентированной на решение педагогических задач (ОК 5; У.17.3);
- согласовывать заведомо различные интересы или принимать ответственные решения в области профессиональной деятельности (ОК 6; У.17.4);
- анализировать собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения (ОК 8; У.17.5);
- работать со специальной литературой, профессиональными журналами (ОК 9; У.17.6);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК 2.4; У.17.7);

знать:

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов (ОК 3; 3.17.1);
- виды социальных взаимодействий (ОК 6; 3.17.2);
- механизмы взаимопонимания в общении (ОК 7; 3.17.3);
- роли и ролевые ожидания в общении (ПК 2.1; 3.17.4);
- цели, функции, виды и уровни общения (ПК 2.2; 3.17.5);
- этические принципы общения (ПК 2.3; 3.17.6);
- стратегию и тактику аргументации (ПК 2.5; 3.17.7)
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения (ПК 2.6; 3.17.8);
- взаимосвязь общения и деятельности (ПК 2.7; 3.17.9);
- категориальный аппарат дисциплины «психологии общения» для реализации различных целей профессиональной деятельности (ПК 2.8; 3.17.10);
- особенности педагогического общения (ПК 2.9; 3.17.11);

владеть:

- навыками работы с различными источниками информации (ОК 4: В.17.1).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел I. Введение в современную психологию общения</b>
1.1.	Введение. Теоретико-методологические основы современной психологии общения.

1.2.	Взаимосвязь общения и деятельности
1.3.	Цели, функции, виды и уровни общения
2.	<b>Раздел II. Природа эффективного общения</b>
2.1.	Искусство эффективно общаться
2.2.	Роли и ролевые ожидания в общении
3.	<b>Раздел III. Общение как коммуникация</b>
3.1.	Механизмы взаимопонимания в общении
3.2.	Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов
3.3.	Этические принципы общения
4	<b>Раздел IV. Деловое общение</b>
4.1	Деловая беседа и ее проведение
4.2	Публичное выступление
4.3	Ведение деловых переговоров
4.4	Организация и проведение делового совещания
4.5	Культура делового письма
4.6	Техника телефонных переговоров
4.7	Имидж делового человека

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОГСЭ.04. Иностранный язык (143 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы (ОК.4, У. 18.1);
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности (ОК.5, У. 18.2);
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас (ОК. 6, У. 18.3)

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности (ОК. 8, 3.18.1);
- знать грамматический минимум, необходимый для ведения бесед на профессиональные темы (ОК.9, 3.18.2);
- знать значение музыкальных терминов на иностранном языке (ПК.2.8, 3.18.3)

#### 3. Содержание дисциплины

##### Английский язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Настоящее простое время. «My Family»
2.	Вопросительные предложения. «My relatives»
3.	Числительное. Время. Предлоги времени.
4.	Прошедшее простое время. «My last summer holidays»
5.	Модальные глаголы. «Nick and Ann meet»

6.	Местоимения some, any, no и их производные.
7.	Будущее простое время. «My future profession»
8.	Модальные глаголы и их эквиваленты. «Old friends»
9.	Повелительное наклонение. «A list of does and donts»
10.	Причастие I. «The time – table»
11.	Настоящее длительное время. «My working day»
12.	Прошедшее и будущее длительное время. «A day at school»
13.	Степени сравнения прилагательных. «The weather»
14.	Much, many, little, few. «Life in the 21 – th century»
15.	Причастие II. «Newspapers»
16.	Настоящее совершенное время. «Our planet earth»
17.	Прошедшее и будущее совершенное время. «Can we live longer»
18.	Страдательный залог. «Great Britain»
19.	Герундий. «London»
20.	Отглагольное существительное. «The USA»

### Немецкий язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Глаголы с модальным значением (lassen, brauchen, scheinen, glauben). «Deutschland»
2.	Наречие. Степени сравнения наречий «Der Rhein»
3.	Причастие 1 и 2. “Schulwesen in Deutschland”
4.	Повелительное наклонение. «Weihnachten in Deutschland»
5.	Употребление инфинитива с частицей zu. «Mein Lieblingsfest in Deutschland ist Karnaval»
6.	Конструкция haben + zu + инфинитив 1 и sein+zu+инфинитив 1. «Moskau»
7.	Сложносочиненное предложение и порядок слов в нем. «Bonn».
8.	Сложноподчиненное предложение и порядок слов в нем
9.	Виды придаточных предложений. «Die Tretjakow Galerie».
10.	Пассив
11.	Придаточные предложения с союзами dass и damit
12.	Придаточные предложения с союзами wenn и als
13.	Магазин
14.	Отпуск, отдых
15.	Культура, искусство, религия
16.	Германия, Австрия, Швейцария: экономика, география, политическая система
17.	Природа, погода
18.	Путешествие, отель
19.	Косвенная речь
20.	Конъюнктив

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированный зачет

#### **ОГСЭ.05. Физическая культура (216 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование физической культуры обучающихся и способности целенаправленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей деятельности (профессиональной, социальной и т.д.).

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- знать пользу занятий физическими упражнениями для здоровья человека, повышения его трудоспособности и увеличения продолжительности жизни, а также о роли физических упражнений в профилактике профессиональных заболеваний (ОК.3, 3.19.1);
- знать основы здорового образа жизни (ОК.4, 3.19.2);
- знать о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека (ОК.6, 3.19.3);

уметь:

- уметь контролировать физическое состояние организма (ОК.2, У.19.1);
- уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. (ОК.8, У.19.2).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	3 курс 5 семестр
1.1.	Лёгкая атлетика
1.2.	Волейбол
1.3.	Бадминтон
2.	3 курс 6 семестр
2.1.	Лёгкая атлетика
2.2.	Гимнастика
2.3.	Баскетбол
3.	4 курс 7 семестр
3.1.	Лёгкая атлетика
3.2.	Баскетбол
3.3.	Баскетбол

## 4. Форма промежуточного контроля: зачеты; дифференцированный зачет

### ОП.01 Музыкальная литература (102 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** овладение студентами знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития искусства.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОК.2, У. 20.1);
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования; фактурные, метроритмические, ладовые особенности (ОК 3, У. 20.2);
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (ОК.4, У.20.3);
- работать со звукозаписывающей аппаратурой (ОК.5, У. 20.4);

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (ПК.1.1, У.20.5);
- пользоваться современными средствами звукозаписи и воспроизведения в самостоятельной домашней работе (ПК. 1.5, У. 20.6);
- демонстрировать музыкальные темы на инструменте (ПК.1.6, У. 20.7);
- логично и убедительно рассказывать о музыке (ПК 1.7, У. 20.8);
- применять теоретические знания о стилях и композиторах в исполнительской деятельности (ПК 2.2, У. 20.9);
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров (ПК.2.4, У. 20.10);

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры (ОК.1, 3.20.1);
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки (ОК.6, 3.20.2);
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов (ОК.7, 3.20.3);
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности античного периода, включая музыкальное искусство XX века (ОК. 8, 3.20.4);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (ОК.9, 3.20.5);
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) (ПК.1.2, 3.20.6);
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры (ПК.1.3, 3.20.7);
- особенности музыкальных стилей и направлений (ПК 1.4, 3. 20.8);
- содержание основной и дополнительной учебной литературы (ПК 1.8, 3.20.9);
- музыкально-теоретическую профессиональную терминологию (ПК 2.8, 3.20.10).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Русская музыкальная культура 80-90 годов XIX века
2.	А.К.Лядов
3.	А.К.Глазунов
4.	С.И.Танеев
5.	А.С.Аренский
6.	В.С.Калинников
7.	Русская музыкальная культура начала XX века (досоветский период).
8.	А.Н.Скрябин.
9.	С.В.Рахманинов
10.	И.Ф.Стравинский (русский период).
11.	Основные этапы развития советской музыкальной культуры
12.	Р.М.Глиэр
13.	Н.Я.Мяковский
14.	С.С.Прокофьев
15.	Д.Д. Шостакович
16.	А.И.Хачатурян
17.	Г.В.Свиридов

18.	Музыкальная культура России рубежа XX-XXI веков
-----	---

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, дифференцированный зачёт ОП.02 Сольфеджио (437 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** развитие слуховых и интонационных навыков.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ОК 2, У.21.1);
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения (ОК 3, У.21.2);
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями (ОК 4, У.21.3);
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры (ОК 5, У.21.4);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа (ОК 6, У.21.5);
- гармонизовать мелодии в различных жанрах (ОК 7, У.21.6);
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки (ОК 8, У.21.7);
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения (ОК 9, У.21.8);
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера (ПК 1.1, У.21.9);
- сочинять музыкальные построения по пройденным темам (ПК 2.2, У.21.10)

знать:

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование (ОК 1, 3.21.1).
- закономерности формообразования (ПК 1.3, 3.21.2);
- основы функциональной гармонии (ПК 1.5, 3.21.3);
- особенности ладовых систем (ПК 2.7, 3.21.4).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Натуральный мажор. Размеры 2\4 и 3\4, простой ритм. Диатонические интервалы.
2.	Гармонический мажор. Размеры 2\4 и 3\4, ритм простой, пунктирный ритм. Диатонические интервалы Сложные виды синкоп. Разрешение интервалов. Трезвучия главных ступеней мажора.
3.	Минор (все виды). Размеры те же. Ритм пунктирный. Диатонические интервалы. Трезвучия главных ступеней минора.
4.	Размеры те же. Ритм. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Трезвучия и их обращения главных ступеней мажора и минора.
5.	Размеры те же. Триоли. Синкопа в простых размерах.
6.	Размеры и ритм те же. Доминантовый септаккорд и его обращения.
7.	Хроматизм. Отрезки хроматических гамм. Размеры и ритм те же, VII <sub>7</sub> трезвучия побочных ступеней.
8.	Альтерация. Размеры и ритм те же. Септаккорд 2 ступени.
9.	Проходящие и вспомогательные звуки. Размер 4\4, триоли. Неустойчивые диатонические интервалы с разрешением. Трезвучия главных ступеней в 4-х голосии.
10.	Мажорная хроматическая гамма размер 6\8. Неустойчивые интервалы с

	разрешением.
11.	Минорная хроматическая гамма. Размеры и ритм те же. Характерные интервалы минора. Трезвучия главных ступеней в тесном 4-х голосии.
12.	Скачковые хроматические звуки. Септаккорды в 4-х голосии.
13.	Диатонические секвенции. Внутридолевая синкопа. Хроматические интервалы, V <sub>7</sub> .
14.	Отклонения в тональности диатонического родства. Сложные размеры, II <sub>7</sub> .
15.	Триоли в сочетании с другими ритмами, VI <sub>7</sub> .
16.	Размеры и ритм те же. Побочная Д.
17.	Диатоническая модуляция. Модулирующие секвенции.
18.	Энгармонизм V <sub>7</sub> .
19.	Энгармонизм УмVII <sub>7</sub> .

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированный зачет, экзамены.

### ОП.03 Элементарная теория музыки (112 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** дать систему знаний об основных элементах музыкального языка, логических основах музыкальной композиции.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- выполнять теоретический анализ музыкальных построений (примеров) (ОК 1, У.22.1)
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ОК 5, У.22.2);
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала (ОК 6, У.22.3);
- определять элементы музыкального языка (ОК 8, У.22.4);
- сочинять музыкальные построения (мелодии) по пройденным темам (ОК 9, У.22.5);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка в исполнительской деятельности (ПК 2.7, У.22.6)

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем (ОК 2, 3.22.1);
- типы изложения музыкального материала (ОК 3, 3.22.2);
- типы фактур (ОК 4, 3.22.3);
- основные теоретические положения по пройденным темам (ОК 7, 3. 22.4);
- основы грамотной записи всех элементов музыкального языка (ПК 1.1, 3.22.5);
- строение элементов музыкального языка (ПК 1.4, 3.22.6);
- музыкальную терминологию (ПК 2.2, У.22.7).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.1.	Раздел I . Введение. Музыкальный звук
1.2	Нотное письмо.
2.1	Раздел II. Метр, ритм, темп.



3.1	Раздел III. Лад. Тональность.
3.2	Лады народной музыки.
4.1	Раздел IV. Интервалы.
5.1	Раздел V. Аккорд.
5.2	Хроматизм.
5.3	Внутри ладовая альтерация.
6.1	Раздел VI. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.
6.2	Родство тональностей.
7.1	Раздел VII. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенции. Синтаксис музыкальной речи.
7.2	Транспозиция. Партитура. Партия.
7.3	Мелизмы.
7.4	Итальянские обозначения.

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, экзамен

#### ОП.04 Гармония (276 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** дать систему знаний об основных закономерностях гармонии и естественной гармонизации; гармоническом анализе музыкальных произведений.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (ОК 2, У.23.1);
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (ОК 3, У.23.2);
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (ОК 4, У.23.3);
- пользоваться необходимой литературой (ОК 5, У.23.4);
- гармонизовать мелодию или бас в различных фактурах (ОК 6, У.23.5);
- сочинять музыкальные построения (гармонические последовательности, периоды) используя пройденные гармонические средства (ОК 7, У.23.6);
- досочинять данное музыкальное построение до периода (ОК 8, У.23.7);
- определять функциональную принадлежность гармонических элементов (ОК 9, У.23.8);
- применять виды гармонических оборотов в практических заданиях (ПК 1.4, У.23.9);
- определять виды каденций (ПК 2.2, У.23.10);
- исполнять на фортепиано разные виды каденций (ПК 2.7, У.23.11)

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями (ОК 1, 3.23.1);
- базовые теоретические положения по дисциплине (ПК 1.1, 3.23.2).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Введение
1	Функциональная система главных трезвучий

2	Соединение главных трезвучий.
3	Перемещение аккордов.
4	Каденции. Период. Предложение.
5	Кадансовый квартсекстаккорд.
6	Гармонизация мелодии в форме периода.
7	Гармонизация баса.
8	Скачки терций.
9	Секстаккорды главных трезвучий.
10	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
11	Доминантсептаккорд.
12	Понятие о неаккордовых звуках.
13	Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
14	Секстаккорд и трезвучие и 2 степени.
15	Гармонический мажор.
16	Трезвучие 6 степени.
17	Септаккорд II степени и его обращения
18	Вводные септаккорды.
19	Доминантноаккорд.
20	Разновидности аккордов доминантовой группы
21	Натуральный минор во фригийских оборотах.
22	Диатонические секвенции
23	Двойная доминанта в каденции
24	ДД внутри построения
25	Альтерации аккордов ДД
26	Типы тональных соотношений
27	Отклонение. Хроматическая система. Хроматические секвенции
28	Модуляция
29	Модуляция в тональности первой степени родства
30	Альтерация аккордов доминантовой группы
31	Альтерация аккордов субдоминантовой группы
32	Органнй пункт
33	Мажоро-минорные системы
34	Трезвучие VI низкой степени
35	Модулирующие секвенции
36	Эллипсис
37	Энгармоническая модуляция

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированный зачет, экзамен.

#### **ОП.06 Анализ музыкальных произведений (102 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** привить студентам навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы (ОК.1, У.24.1);
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (ОК2, У. 24.2);

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (ОК3, У.24.3);
- находить простые формы в составе сложных форм (ОК 4, У.24.4);
- отличать простую форму от сложной (ОК 5, У.24.5);
- различать разновидности формы рондо (ОК 6, У.24.6);

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (ОК 7, 3.24.1);
- понятие о циклических и смешанных формах (ОК8, 3.24.2);
- принципы развития музыкального материала (ОК 9, 3.24.3);
- типы изложения музыкального материала (ПК 1.1, 3.24.4);
- функции частей музыкальной формы (ПК 1.4, 3.24.5);
- приемы развития мелодии в строгих вариациях (ПК 2.2, 3.24.6);
- специфику формообразования в произведениях (ПК 2.4, 3.24.7);
- принципы отличия формы рондо от рондо-сонаты (ПК 2.7, 3.24.8).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел 1
1.1.	Музыкальная форма. Средства музыкальной выразительности и элементы языка
1.2.	Функции частей музыкальной формы.
2.	Раздел 2
2.1.	Период. Одночастная форма.
2.2.	Простая двухчастная форма.
2.3.	Простая трехчастная форма.
3.	Раздел 3
3.1.	Сложная трехчастная форма.
3.2.	Сложная двухчастная форма.
4.	Раздел 4
4.1.	Вариационная форма.
4.2.	Рондо.
4.3.	Сонатная форма
4.4.	Рондо – соната.
	Раздел 5
5.1.	Старинная двухчастная и старинная сонатная формы
5.2.	Циклические формы.
5.3.	Свободные (смешанные) формы.
5.4.	Вокальные формы.
5.5.	Полифонические формы.
5.6.	Особенности организации формы в музыке XX века.

### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОП.06 Музыкальная информатика (114 часов)

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических

средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста (ОК 1; 3.25.1);
- технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука (ОК 5; 3.25.2)
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (ОК 6; 3.25.3);
- основы MIDI-технологий (ОК 7; 3.25.4);

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах (ОК 2; У. 25.1);
- настраивать оборудование и программы для записи цифрового звука (ОК 3; У. 25.2);
- использовать программы цифровой обработки звука (ОК 4; У. 25.3);
- использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности (ОК 8; У. 25.4);
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ (ОК 9; У. 25.5);
- записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов (ПК 1.5; У. 25.6);
- делать аранжировку какого-либо музыкального произведения или фонограмму-минус с учетом специфики восприятия слушателя (ПК 1.8; У. 25.7);
- создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности (ПК 2.5; У. 25.8).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	<b>Раздел I</b>
Тема 1.1	Информатика и информация
Тема 1.2	Системы счисления
Тема 1.3	История развития вычислительной техники
Тема 1.4	Архитектура персонального компьютера
Тема 1.5	Программное обеспечение, операционная система
Тема 1.6	Алгоритмы
Тема 1.7	Компьютерная графика, графические редакторы
Тема 1.8	Текстовый процессор
Тема 1.9	Электронные таблицы
Тема 1.10	Мультимедийные технологии
Тема 1.11	Компьютерные сети
	<b>Раздел II</b>
	Введение. Возможности Multimedia
Раздел II.	Компьютерный набор нотного текста. Программы нотные редакторы.
Тема 2.1.	Возможности современных программ нотной верстки.
Тема 2.2.	Редактирование нотного текста. Работа с автоформами. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.
Тема 2.3.	Работа со специальными возможностями программы.
Тема 2.4.	Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
Раздел III.	MIDI. Программы-секвенсоры

Тема 3.1.	Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.
Тема 3.2.	Стандарты MIDI (GM, XG, GS)
Тема 3.3.	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI.
Тема 3.4.	Работа с программами секвенсорами
Тема 3.5.	Основные приемы работы программ
Тема 3.6.	Использование волновых форм в MIDI-композициях
Раздел IV.	Программы-аранжировщики
Тема 4.1.	Возможности программы-аранжировщика. Основные свойства программы.
Тема 4.2.	Создание собственной аранжировки
Тема 4.3.	Написание фонограммы
Тема 4.4.	Написание фонограммы с использованием нескольких программ
Раздел V.	Обработка и реставрация звука. Синтез звука.
Тема 5.1.	Программы-аудиоредакторы. Основные приемы управления в программах
Тема 5.2.	Основные приемы обработки звука
Тема 5.3.	Взаимодействие программ-секвенсоров
Раздел VI.	Программы-секвенсоры
Тема 6.1.	Возможности программы-секвенсора
Тема 6.2.	Пошаговый секвенсор и программирование паттернов.
Тема 6.3.	Работа с каналами. Свойства и настройки каналов.
Тема 6.4.	Обзор синтезаторов
Тема 6.5.	Применение эффектов обработки звука.
Раздел VII.	Многоканальная звуковая лаборатория
Тема 7.1	Общие принципы работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми файлами. Обработка звука.
Тема 7.2	Подключаемые модули библиотеки DirectX и VST, виртуальные синтезаторы.

#### **4. Форма промежуточного контроля:** контрольная работа, дифференцированный зачет

### **ОП.07 Технические средства в профессиональной деятельности (68 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование понятия «живой» звук и подготовка студента к самостоятельной работе со звукоусилительной аппаратурой, радиотехническими приборами, аппаратными и программными средствами, необходимыми для профессиональной педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- типы технических средств, принципы их использования в педагогической и исполнительской деятельности. (ОК 9; 3.26.1);
- классификацию технических средств (ПК 1.5; 3.26.2);

уметь:

- осуществлять техническое оформление профессиональной деятельности (ОК 5, У.26.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Раздел 1.	Виды технических средств, применяемых в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования
1.1.	Основные требования к техническому оснащению детских музыкальных школ, детских школ искусств и других учреждений дополнительного образования
1.2.	Психолого-педагогические основы применения системы технических средств.
Раздел 2.	Технические средства используемые в профессиональной деятельности
2.1.	Звук
2.2.	Коммутация
2.3.	Звукоусилительная аппаратура
2.4.	Микрофон
2.5.	Аналоговые и цифровые средства воспроизведения и записи звука
Раздел 3.	Основные виды неисправностей технических средств используемых в профессиональной деятельности
3.1.	Основные виды неисправностей звукоусилительной аппаратуры, коннекторов и микрофонов
3.2.	Способы обнаружения и возможного устранения неисправностей. Индикаторный и слуховой контроль
Раздел 4.	Мультимедийные технологии
4.1.	Технологии цифровой аудиозаписи
4.2.	Аудиомонтаж

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОП.08 Культура речи и этика делового общения (81 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** обеспечение овладения обучающимися знаний и навыков культуры речи и делового общения, необходимых для успешной профессиональной деятельности, в том числе – способности последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть навыками устной и письменной речи, способностью выступать публично и работать с научными текстами, повышении уровня практического владения функциональными стилями литературного русского языка, изучению речевого и делового этикета.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- этические нормы речевого поведения (ОК 2; 3 27.1);
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 4; 3.27.2);
- основы этики делового общения (ПК 2.8; 3. 27.3);

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль (ОК 2; У. 27.1)
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (К 4; У.27.2);
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 6; У.27.3);
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,

- грамматические нормы современного русского литературного языка (ОК 7; У.27.4);
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК 8; У.27.5);
  - использовать этикет делового общения в профессиональной деятельности (ПК-2.8; У. 27.6);
- владеть:
- навыками публичного выступления (ПК 2.8; В. 27.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>Раздел I.</b>	<b>Введение. Язык и речь. Лексикография.</b>
1.1.	Язык как знаковая система. Язык и речь. Функции языка.
1.2.	Основные единицы языка.
1.3.	Литературный язык и языковая норма.
1.4.	Изобразительно-выразительные средства языка и речи.
1.5.	Культура речи.
1.6.	Лексикография.
<b>Раздел II.</b>	<b>Текст. Стили речи. Функционально-смысловые типы речи.</b>
2.1.	Текст и его структура.
2.2.	Функционально-смысловые типы речи.
2.3.	Функциональные стили литературного языка.
<b>Раздел III.</b>	<b>Основы риторических знаний.</b>
3.1.	Риторика. Ораторское искусство.
3.2.	Основы полемического мастерства.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Технология подготовки публичного выступления</b>
4.1.	Виды публичной речи.
4.2.	Тема и цель публичного выступления. Информационные источники.
4.3.	План публичного выступления. Конспект.
4.4.	Звучащая речь и её особенности.
<b>Раздел V.</b>	<b>Этические нормы коммуникативной культуры личности.</b>
5.1.	Этика. Основные категории этики.
5.2.	Речевой этикет и деловое общение.
5.3.	Коммуникация. Речевое общение. Речевая ситуация.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

### ОП.09 Правовое обеспечение профессиональной деятельности (54 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование у обучающихся гражданско-правовой активности, ответственности, правосознания, правовой культуры, навыков правомерного поведения, необходимых для эффективного выполнения основных социальных ролей в обществе (гражданина, налогоплательщика, избирателя, члена семьи, собственника, потребителя, работника).

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности (ОК.1, 3.28.1);

- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности (ОК.6, 3.28.2);
  - основы антикоррупционного законодательства (ОК 11, 3.28.3);
- уметь:
- применять необходимые нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности (ОК.4, У.28.2);
  - защищать свои права в соответствии с действующим гражданским и трудовым законодательством (ОК.2, У.28.1);
- иметь:
- гражданско-патриотическую позицию (ОК 11, В.28.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>I</b>	<b>Правовое регулирование в сфере профессиональной деятельности</b>
1.1	Профессиональная деятельность как вид деятельности человека
1.2	Понятие права
<b>II</b>	<b>Право и экономика</b>
2.1	Правовое регулирование экономических отношений.
2.2	Правовое положение субъектов предпринимательской (хозяйственной) деятельности.
2.3	Правовое регулирование договорных отношений в сфере хозяйственной деятельности.
<b>III</b>	<b>Правовое регулирование трудовых отношений</b>
3.1	Трудовое право как отрасль права.
3.2	Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Правовой статус безработного.
3.3	Трудовой договор.
3.4	Рабочее время и время отдыха.
3.5	Заработная плата.
3.6	Трудовая дисциплина.
3.7	Материальная ответственность сторон трудового договора.
3.8	Трудовые споры
3.9	Антикоррупционная политика организации
<b>IV</b>	<b>Административное право</b>
4.1	Понятие административного права
4.2	Административные правонарушения и административная ответственность. Виды административных наказаний.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОП.10 Технология трудоустройства и проектирования карьеры (150 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** дать студентам знания, умения и навыки в области профессионального самоопределения, планирования и развития индивидуальной карьеры.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- проблемы, возникающие при трудоустройстве (ОК 1; 3.29.1);
- правила поиска работы (ОК 2; 3.29.2);



- особенности женской карьеры (ОК 8; 3.29.3);
  - основные права и обязанности работника и работодателя (ОК 8; 3.29.4);
  - экономические основы деятельности учреждений дополнительного образования детей (ОК 12, 3.29.5);
  - сущность предпринимательской деятельности, ее виды, преимущества и недостатки (ОК 12, 3.29.6);
  - основные этапы создания собственного бизнеса (ОК 12, 3.29.7);
- уметь:
- определять план и график карьеры (ОК 4; У.29.2);
  - вести кампанию по поиску работы (ОК 2; У.29.1);
  - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план (ОК 12, У.29.3).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы профессиографии</b>
1.1.	Анализ современного рынка труда
1.2.	Тенденции развития мира профессий
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Требования современного рынка труда к учителю музыки. Профессиональные компетенции</b>
2.1.	Понятие «Профессиональные компетенции», классификация профессиональных компетенций для руководителя творческого коллектива
2.2.	Профессиограмма руководителя творческого коллектива
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Определение плана и графика карьеры</b>
3.1.	Понятие карьеры и карьерная стратегия
3.2.	Специфика женской карьеры
3.3.	Проектирование карьеры
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Кампания по поиску работы</b>
4.1.	Собеседование. Виды собеседования, их характеристика
4.2.	Телефонные переговоры с работодателем
4.3.	Сопроводительное письмо
4.4.	Составление резюме
4.5.	Самопрезентация
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Трудоустройство и выход на новое место работы</b>
5.1.	Правовые аспекты молодого специалиста
5.2.	Адаптация на новом месте работы
5.3.	Конфликты в трудовом коллективе
5.4.	Система профессионального непрерывного образования как условие профессионального роста
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Предпринимательство в социально-культурной сфере. Бизнес-план. Структура и содержание</b>
<b>7.</b>	<b>Рефлексия по результатам изучения курса «Технология и проектирование карьеры»</b>

### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

## ОП.11 Безопасность жизнедеятельности (105 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** выработка привычки здорового образа жизни, умения самостоятельно принимать решения в различных ситуациях, воспитание патриотически-настроенной личности.

### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности (ОК.1; У.30.1);
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту (ОК.2; У.30.2);
- оказывать первую помощь пострадавшим (ОК.3; У.30.3);
- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций (ОК.6; У.30.4);
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения (ОК.9; У.30.5);
- доступно объяснить значение здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья (ПК 1.1; У.30.6);
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы (ПК 1.4; У.30.7);
- проявлять бдительность и безопасное поведение при угрозе террористического акта или при захвате в качестве заложника (ПК 1.8; У.30.8);
- соблюдать правила личной безопасности в криминогенных ситуациях и в местах скопления большого количества людей (ПК 2.1; У.30.9);
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью (ПК 2.2; У.30.10);

знать:

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах (ОК.2, 3.30.1);
- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России (ОК.4; 3.30.2);
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы (ОК.5; 3.30.3);
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения (ОК.7; 3.30.4);
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации (ОК.8; 3.30.5);
- основы военной службы и обороны государства (ПК 1.2; 3.30.6);
- способы защиты населения от оружия массового поражения (ПК 1.3; 3.30.7);
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО (ПК 1.5; 3.30.8);
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим (ПК 1.6; 3.30.9);
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке (ПК.1.7; 3.30.10).
- правила безопасного пользования различными бытовыми приборами, инструментами и препаратами бытовой химии в повседневной жизни ПК 2.3 (3.30.11)

- и соблюдать правила личной гигиены на рабочем месте ПК 2.4 (3.30.12)
- особенности структуры вооруженных сил РФ ПК 2.5 (3.30.13)
- возрастные особенности населения и учитывать их при возможной эвакуации ПК 2.6 (3.30.14)
- основные составляющие здорового образа жизни, обеспечивающие духовное, физическое и социальное благополучие ПК 2.7 (3.30.15)
- меры безопасности при активном отдыхе в природных условиях ПК 2.8 (3.30.16).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел I. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях</b>
1.1.	Гражданская оборона как система защиты населения в ЧС мирного и военного времени
1.2.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС
1.3.	План действий в ЧС и план ГО образовательного учреждения
2.	<b>Раздел II. Современные боевые средства и поражающие факторы</b>
2.1.	Ядерное оружие
2.2.	Химическое оружие
2.3.	Бактериологическое оружие
2.4.	Современные обычные средства поражения
2.5.	Основные мероприятия по защите населения в ЧС мирного и военного времени
2.6.	Средства индивидуальной защиты
2.7.	Убежища. Их назначение, устройство
2.8.	Противорадиационные укрытия, их назначения, устройство
2.9.	Основы организации и проведении аварийно-спасательных работ
3.	<b>Раздел III. Основы медицинских знаний и охрана здоровья</b>
3.1.	Первая медицинская помощь при ранениях, травмах, несчастных ситуациях
3.2.	Первая медицинская помощь при ушибах, растяжениях связок, вывихах, переломах
3.3.	Инсульт. Сердечная недостаточность. Экстренная помощь при них.
3.4.	Тепловой удар. Солнечный удар. Ожоги
3.5.	Отморожения и замерзания
3.6.	Поражение электрическим током
3.7.	Инфекционные заболевания и их профилактика
	<b>6 семестр</b>
4.	<b>Раздел IV. Виды опасности и защита от них человека на производстве и в быту</b>
4.1.	Экологические опасности
4.2.	Землетрясения
4.3.	Наводнения
4.4.	Пожар
4.5.	Социальные опасности и их классификация
4.6.	Грабеж. Разбой. Шантаж
4.7.	Сексуальные насилия
4.8.	Венерические болезни. СПИД.
4.9.	Алкоголизм. Табакокурение
4.10.	Опасность суицида
5.	<b>Раздел V. Основы военной службы</b>

5.1.	Структурная организация Военных сил РФ.
5.2.	Вооружение РФ.
5.3.	Строевая подготовка

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

##### МДК.01.01 Специальный инструмент (660 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, и подготовка к педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента (ОК 2, З.37.1);
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (ПК 1.1, З.37.2);

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике (ОК 1, У.37.1);
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (ОК 2, У.37.2);
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей интерпретации нотного текста (ОК 8, У.37.3);
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения (ПК 1.1, У.37.4);
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (ПК 1.2, У.37.5);
- исполнять музыкальные произведения в сопровождении технических средств звукозаписи. (ПК 1.5, У.37.6)

владеть:

- опыт публичных концертных выступлений (ПК 1.2, В.37.1);
- навыки чтения с листа музыкальных произведений (ПК 1.3, В.37.2);
- навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК 1.4, В.37.3)

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	<b>Раздел I. Работа над разнохарактерными пьесами.</b>
1.	Тема 1.Ознакомление с программой: разбор нотного текста, выявление исполнительских намерений.
2.	Тема 2. Разбор произведений. Редакторская работа (штрихи, аппликатура).
3	Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Определение технологических задач в инструктивном материале.
4	Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения.
5	Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на

	академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений.
6	Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы.
7	Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть.
8	Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование.
9	Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов.
10	Тема 10. Сдача технического зачета.
11	Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.
12	Тема 12. Концертное выступление: исполнение сольной программы.
	<b>Раздел 2. Работа над произведениями.</b>
1.	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста
2.	Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура)
3	Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы.
4	Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения
5	Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении.
6	Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы
7	Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть.
8	Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование.
9	Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов
10	Тема 10. Сдача технического зачета
11	Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности
12	Тема 12. Концертное выступление: исполнение сольной программы на экзамене.
	<b>Раздел 3. Работа над произведениями.</b>
1.	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста.
2.	Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура)
3	Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы.
4	Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического

	поведения.
5	Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении.
6	Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы.
7	Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть.
8	Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование.
9	Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов.
10	Тема 10. Сдача технического зачета.
11	Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.
12	Тема 12. Работа над произведением крупной формы (заключительный этап).
13	Тема 13. Концертное выступление: исполнение сольной программы.
	<b>Раздел 4. Работа над произведениями.</b>
1.	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста.
2.	Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура).
3	Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы.
4	Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения.
5	Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении.
6	Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы.
7	Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть.
8	Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование.
9	Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов.
10	Тема 10. Сдача технического зачета.
11	Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.
13	Тема 13. Концертное выступление: исполнение сольной программы.
	<b>Раздел 5. Работа над произведениями.</b>
1.	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста.
2.	Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура).
3	Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной

	формы.
4	Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения.
5	Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении.
6	Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы.
7	Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть.
8	Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование.
9	Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов.
10	Тема 10. Сдача технического зачета.
11	Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.
12	Тема 13. Концертное выступление: исполнение сольной программы.
	<b>Раздел 6. Работа над произведениями.</b>
1.	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста
2.	Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Редакторская работа (штрихи, аппликатура).
3	Тема 3. Исполнение гамм, этюдов, упражнений. Разбор произведений крупной формы.
4	Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения.
5	Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении.
6	Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы.
7	Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть.
8	Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование.
9	Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахи, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов.
10	Тема 10. Сдача технического зачета.
11	Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.
12	Тема 12. Работа над оригинальными произведениями.
13	Тема 13. Работа над произведением крупной формы (заключительный этап).
14	Тема 14. Концертное выступление: исполнение сольной программы.
	<b>Раздел 7. Подготовка программы к ГИА</b>

1.	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор нотного текста.
2.	Тема 2. Определение технологических задач в инструктивном материале. Исполнение гамм, этюдов, упражнений.
3	Тема 3. Разбор произведений крупной формы. Редакторская работа (штрихи, аппликатура).
4	Тема 4. Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения.
5	Тема 5. Заключительный этап работы над репертуаром, исполняемым на академическом концерте: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений. Работа над инструктивным материалом: работа над штрихами, совершенствование игровых движений, гаммы в умеренном движении.
6	Тема 6. Проведение академического концерта: исполнение программы, обсуждение выступления, анализ самостоятельной работы.
7	Тема 7. Работа над инструктивным материалом: гаммы в подвижном темпе, этюды – исполнение наизусть.
8	Тема 8. Чтение нот с листа. Транспонирование.
9	Тема 9. Разучивание народных произведений (тахпахы, обработки песен): игра наизусть, коррекция технических приемов.
10	Тема 10. Сдача технического зачета.
11	Тема 11. Работа над произведением крупной формы: освоение темпов в технических эпизодах, совершенствование средств выразительности.
12	Тема 12. Работа над произведением крупной формы (заключительный этап).
13	Тема 13. Концертное выступление: исполнение сольной программы.
	<b>Раздел 8. Подготовка программы к ГИА</b>
1	Тема 1. Работа над произведениями крупной формы: освоение образного содержания, разучивание наизусть, работа с концертмейстером.
2	Тема 2. Прослушивание пьес.
3	Тема 3. Работа над произведениями народной музыки, обработками на темы народной песни.
4	Тема 4. Работа в ансамбле.
5	Тема 5. Работа над произведениями: освоение выразительных средств, проигрывание в концертных условиях, анализ исполнительских решений.
6	Тема 6. Прослушивание всей программы. Анализ выступления.
7	Тема 7. Целостный охват произведений, выносимых на государственную аттестацию: проигрывание всей программы в концертном режиме, репетиции в зале, анализ и корректировка сценического поведения, работа над ансамблем (игра с аккомпанементом).
8	Тема 8. Выступления в концертах (колледж, ДМШ, учреждения, предприятия).
9	Тема 9. Заключительный этап работы над программой к ГИА: - корректировка исполнительских замыслов; - совершенствование формообразующих средств.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (200 часов)**



**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; обладать навыками совместного исполнительства.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций (ОК.1, 3.38.1)
- знать ансамблевый репертуар для различных составов (ПК.1.1, 3.38.2)

уметь:

- уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (ОК. 2, У.38.1);
- уметь слышать все партии в ансамблях различных составов (ОК.6, У. 38.2)
- уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле в соответствии со стилевыми особенностями (ПК.1.1, У. 38.3)
- уметь читать с листа камерно-инструментальные произведения (ПК.1.2, У.38.)

владеть опытом:

- иметь навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения (ОК.2, В. 38.1)
- иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (ОК.6, В. 38.2)
- иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре (ПК.1.2, В. 38.3)
- владеть комплексом технологических навыков для освоения произведений народного ансамбля (ПК.1.3, В.38.4)
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения (ПК.1.7, В. 38.5).

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Раздел 1.
1.	Тема 1. Ознакомление с программой произведений. Изучение творчества народных исполнителей и фольклорных коллективов.
2.	Тема 2. Определение технологических задач в ансамблевых партиях. Редакторская работа (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.) Посещение концертов оркестров, инструментальных и фольклорных коллективов РХ.
3.	Тема 3. Формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, навыков совместной игры. Разучивание ансамблевых партий народных произведений (или характерных пьес): работа над строем, работа по группам, коррекция технических приемов, выравнивание метро - ритма, определение штрихов, динамики, фразировки.
4	Тема 4. Работа над пьесами: слышать все партии в ансамблях различных составов, формирование слухового контроля в процессе исполнения произведения, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. Формирование

	художественного образа.
5	Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках.
6	Тема 6. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование.
7	Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение.
8	Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
9	Тема 9. Исполнение программы на контрольном прослушивании.
	Итого за семестр
	Раздел 2
1.	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор ансамблевых партий, корректировка инструментовки. Изучение творчества народных исполнителей и фольклорных коллективов.
2.	Тема 2. Формирование навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра.
3.	Тема 3. Формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, навыков совместной игры. Разучивание ансамблевых партий народных произведений.
4	Тема 4. Работа над пьесами: формирование слухового контроля в процессе исполнения произведения, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. Формирование художественного образа.
5	Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках.
6	Тема 6. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование.
7	Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение.
8	Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
9	Тема 9. Исполнение программы на экзамене
	Раздел 3
1.	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор ансамблевых партий
2.	Тема 2. Определение технологических задач в оркестровых партиях. Редакторская работа (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.)
3	Тема 3. Формирование навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра.
4	Тема 4. Работа над пьесами: формирование художественного образа, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения.
5	Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках.
6	Тема 6. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование.
7	Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - оркестровых произведений хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды,

	горловое пение.
8	Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
9	Тема 9. Исполнение программы на контрольном прослушивании.
	Раздел 4.
1	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор ансамблевых партий, корректировка инструментовки. Подготовка программы ИГА. Выявление исполнительских намерений, план работы с ансамблем.
2	Тема 2. Определение технологических задач в управлении ансамблем. Редакторская работа в партиях (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.)
3	Тема 3. Разучивание ансамблевых партий народных произведений (или характерных пьес): игра по группам, коррекция технических приемов, выравнивание метро- ритма, определение штрихов, динамики, фразировки.
4	Тема 4. Работа над пьесами: формирование художественного образа, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения
5	Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках.
6	Тема 6. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование.
7	Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение.
8	Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
9	Тема 9. Исполнение программы на контрольном прослушивании.
	Раздел 5
1	Тема 1. Работа над воплощением различных диалектов хакасов через музыкальный язык, народное музицирование.
2	Тема 2. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
4	Тема 4. Подготовка к дифференцированному зачету. Исполнение программы произведений на дифференцированном зачете.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

#### **МДК.01.03 Концертмейстерский класс (52 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области концертмейстерского исполнительства, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

– знать камерно-вокальный и камерно-инструментальный репертуар различной сложности (ПК 1.8, З. 39.1);

уметь:

- уметь применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (ОК.7, У.39.1);
- уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (ОК.7, У.39.2);
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (ПК.1.2, У.39.3).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Чтение с листа, транспонирование. Работа над вокальными произведениями. Изучение особенностей разучивания и исполнения вокальных произведений
2.	Работа над инструментальными произведениями. Изучение особенностей разучивания и исполнения произведений с солистом-инструменталистом.
3	Заключительный этап работы над репертуаром, уточнение образных и технологических решений с иллюстратором, корректировка темпов, установление динамического баланса.
4.	Работа над произведениями народной музыки из репертуарного списка.
5.	Работа над произведениями более сложного уровня. Разучивание и исполнение вокальных произведений с солистом.
6.	Чтение с листа, транспонирование. Разучивание аккомпанемента инструментальных произведений более сложной фактуры.
7.	Работа над произведениями хакасских композиторов. Приобретение навыков, необходимых для исполнения аккомпанемента. Этапы работы с иллюстратором.
8.	Заклучительный этап работы над репертуаром: уточнение образных и технологических решений с иллюстратором, корректировка темпов, установление динамического баланса, художественного образа.

4. **Форма промежуточного контроля:** экзамен, дифференцированный зачет.

### МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано (172 час)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов нефортепианных специальностей базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства; развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- профессиональную терминологию (ОК 4; 3.40.1);
- основные принципы фортепианного исполнительства, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов (ПК 1.1., 3.40.2);

уметь:

- использовать различные технические, художественные фортепианные приемы (ПК 1.1., 3.40.1)

владеть опытом:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями (ПК 1.2., В.40.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
-------	--

1	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста
	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
2	Изучение инструктивного материала (этюды)
3	Игра в ансамбле
4	Игра аккомпанементов
5	Чтение нот с листа
6	Анализ исполняемых произведений.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

#### **МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур (85 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование навыков воспроизведения текста партитуры на музыкальном инструменте, изучение основ анализа оркестровых партитур, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (ПК 1.1, 3.41.1);
- особенности оркестровых партитур (ПК 1.4, 3.41.2);
- оркестровые сложности для данного инструмента (ПК 1.6, 3.41.3);
- художественно-исполнительские возможности инструментального коллектива (ПК 1.7, 3.41.4);

уметь:

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения (ОК.6, У.41.1);
- исполнять свою партию в музыкальном произведении с соблюдением основ инструментального исполнительства (ПК 1.1, У.41.2);
- читать с листа свою партию в музыкальном произведении средней сложности (ПК 1.3, У.41.3);
- анализировать эмоционально-образное содержание музыкального произведения (ПК.1.4, У.41.4);
- определять жанр, форму музыкального произведения, особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства (ПК 1.4, У.41.5);
- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром (ПК 1.7, У.41.6);

владеть:

- иметь практический опыт исполнения оркестровой партии в составе ансамбля, оркестра (ПК 1.2, В.41.1);
- иметь практический опыт чтения с листа оркестровых партитур в соответствии с программными требованиями (ПК 1.3, В.41.2);
- иметь практический опыт составления плана, разучивания и исполнения музыкального произведения (ПК 1.4, В.41.3);
- иметь практический опыт работы руководителя с оркестровыми коллективами различных составов (ПК 1.7, В.41.4).

#### **3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Дирижирование как музыкально-просветительское и исполнительское

	искусство.
1.1	Музыкально-просветительская деятельность дирижера.
1.2	Особенности деятельности дирижера в оркестре
1.3	Этапы эволюции искусства дирижирования.
1.4	Чтение оркестровых партитур.
2.	Комплекс технических мануальных средств дирижирования.
2.1	Понятие о технике дирижирования. Дирижёрский аппарат. Постановка дирижёрского аппарата. Дирижёрский жест. Элементы дирижёрского жеста. Активные, пассивные жесты. Их отражение в жестах дирижёра.
2.2	Основные метрические схемы тактирования. Освоение несимметричных и переменных размеров. Схемы тактирования на 4, 3, 2,5, на «раз».6/8, 3/2 и др.
2.3	Освоение основных видов афтактов. Афтакт, его роль в процессе дирижирования. Афтакт, виды афтакта..
2.4	Средства музыкальной выразительности в дирижировании. Чтение оркестровых партитур. Штрихи в дирижировании. Роль штрихов в раскрытии содержания произведения. Акцент, синкопа, сфорцандо – их значение в дирижировании.
2.5	Функции рук в дирижировании. Позиции в дирижировании.
2.6	Фермата. Виды фермат. Способы постановки и снятия фермат.
3.	Анализ оркестровых произведений. Работа над произведением.
3.1	Историко-стилистический, музыкально-теоретический анализ произведения. Чтение оркестровых партитур.
3.2	Вокальный или инструментальный анализ произведения /произведения с солистом/
3.3	Исполнительский анализ произведения
3.4	Анализ инструментовки произведения. Работа дирижёра по корректировке инструментованного произведения, чтение оркестровых партитур.
3.5	Освоение основных этапов работы дирижера над оркестровым произведением, партитурой.
3.6	Формирование дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.
3.7	Работа дирижёра с солистом, вокальной группой, танцевальной группой.
3.8	Развитие выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; чтение оркестровых партитур.
4.	Раздел 4. Работа над произведениями.
4.1	Редакторская работа над партитурой. Выявление исполнительских намерений, определение технологических задач в дирижировании.
4.2	Работа над произведениями: освоение образного содержания, разучивание наизусть, работа с солистами.
4.3	Работа над пьесами: совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения.
4.4	Прослушивание программы.
4.5	Работа над произведениями: репетиции в зале, проигрывание всей программы в концертном режиме, работа над художественным образом, корректировка акустических и динамических решений.
4.6	Выступления оркестра в концертах (колледж, ДМШ, учреждения, предприятия)
4.7	Заключительный этап работы над программой зачета - корректировка исполнительских замыслов; - совершенствование формообразующих средств.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

### МДК.01.06.01 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов: История исполнительского искусства (66 часов)

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение вопросов развития исполнительского искусства и форм исполнительства в исторической ретроспективе.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

– основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте (ОК.1, 3.42.1);

– базовый репертуар для хакасских национальных инструментов (ПК 1.3.–3.42.2)

уметь:

– пользоваться специальной литературой (ОК 4, У.42.1);

– грамотно применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации (ОК 5. – У.42.2)

– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК 1.4, У.42.3).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	История изучения музыкальных культур тюрков Саяно-Алтая.
1.1	Древнейшие музыкальные инструменты и исследователи этнографии тюрков Саяно-Алтая XVIII – первой половины XIX вв.
1.2	Рукописное наследие А.В. Анохина и А.А. Кенеля.
1.3	Исследователи хакасской музыкальной культуры XX в.
2	Хакасские народные инструменты
2.1	Хакасские народные инструменты и исполнительство на них с древнейших времен до XVIII в.
2.2	Хакасские народные инструменты и исполнительство на них в XVIII – конце XIX вв. Жанры хакасского фольклора.
2.3	Хакасские народные инструменты и исполнительство на них в конце XIX – XX вв.
2.4	Хакасская музыкальная культура XX в. Композиторское творчество.
2.5	Хакасские народные инструменты и исполнительство на них на рубеже XX – XXI вв.

#### 4. Форма промежуточного контроля: экзамен

### МДК.01.06.02 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов: Инструментоведение (150 часов)

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение инструментов национального оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- выразительные и технические возможностей оркестровых инструментов (ОК.9, 3.43.1);
- педагогический и концертный репертуар оркестра народных инструментов (ПК 1.1. 3.43.2);

уметь:

- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, оркестров (ОК.2, У.43.1);
- анализировать оркестровую партитуру (ПК 1.4. У.43.2);
- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов (ПК 1.4. У.43.3);
- работать с программами музыкального редактирования (ПК 1.5. У.43.4);

владеть:

- современными нотными редакторами (ПК 1.5.В.43.1).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Инструментовка хакасских инструментов ансамбля, оркестра.
1.1	Типы, виды и составы ансамблей и оркестров.
1.2	Инструментальный состав ансамбля.
1.3	Партитура, виды партитур.
1.4	Изучение, анализ произведений.
1.5	Способы изложения мелодии при инструментовке на инструментах ансамбля, оркестра.
1.6	Взаимодействие групп инструментов в ансамбле, оркестре.
1.7	Фактура, виды фактур, фактурные функции.
1.8	Анализ фактуры по клавиру и партитуре.
1.9	Оркестровая педаль: изложение баса, гармонической педали, контрапункта.
2.	Инструментовка вокальных произведений солисту для ансамбля, оркестра.
2.1	План инструментовки музыкальных произведений. Распределение голосов, фактурных функций.
2.2	Изложение мелодии для хомыса, хобыраха, чатхана, ыыха.
2.3	Оркестровая педаль.
2.4	Распределение голосов, фактурных функций.
3.	Аранжировка инструментальных произведений для ансамбля, оркестра.
3.1	План инструментовки. Распределение голосов, фактурных функций.
3.2	Изложение мелодии на инструментах ансамбля для хомыса, хобыраха, чатхана, ыыха.
3.3	Изложение аккомпанемента.
3.4	Оркестровая педаль.
3.5	Гармоническая фигурация.
3.6	Фактурные функции.

## 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.



## **МДК.01.06.03 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов: Изучение родственных инструментов (141 час)**

**1. Цели учебной дисциплины:** приобретение основных навыков игры на родственном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение технических и выразительных возможностей родственных инструментов, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- знать выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре (ОК.3, З. 44.1);
- историю возникновения и технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем (ПК 1.4; 3.44.3);
- устройство и особенности настройки родственных музыкальных инструментов (ПК 1.6; 3.44.4);
- репертуар камерно-инструментальных произведений для родственного инструмента (или переложения для него (ПК 1.3; 3.44.2);

уметь:

уметь:

- уметь исполнять на родственном инструменте музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов ансамблей, оркестров (ПК 1.1, У. 4.1)

владеть:

- владеть навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры на родственном инструменте (ПК 1.2, В. 44.1).

### **3. Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модулей, разделов и тем курса</b>
	<b>Раздел 1</b>
1	Тема 1. Знакомство с инструментом. Строение инструмента. Настройка инструмента. Описание основных приёмов игры на инструменте. Выбор произведений.
	Тема 2. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Разбор произведений.
	Тема 3. Корректировка исполнительского аппарата. Основной приём звукоизвлечения на изучаемом инструменте.
	Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений.
	Тема 5. Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа.
	Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения.
	Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
	Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения.
	Тема 9. Исполнение программы на контрольном уроке.
2	<b>Раздел 2</b>

	Тема 1. Выбор программы произведений. Разбор произведений.
	Тема 2. Корректировка исполнительского аппарата. Работа над штрихами и приёмами в исполняемых произведениях.
	Тема 3. Основы развития техники игры на инструменте. Гаммы и упражнения для развития исполнительской техники.
	Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений. Динамическое развитие и кульминация в произведениях.
	Тема 5. Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа.
	Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения.
	Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
	Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения.
	Тема 9. Исполнение программы на контрольном уроке.
3	<b>Раздел 3.</b>
	Тема 1. Выбор программы произведений. Разбор произведений.
	Тема 2. Корректировка исполнительского аппарата. Работа над штрихами и приёмами в исполняемых произведениях.
	Тема 3. Основы развития техники игры на инструменте. Гаммы и упражнения для развития исполнительской техники.
	Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений. Динамическое развитие и кульминация в произведениях.
1	Тема 5. Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа.
	Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения.
	Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
	Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения. Подготовка к дифференцированному зачету.
	Тема 9. Исполнение программы на дифференцированном зачете.
4	<b>Раздел 4.</b>
	Тема 1. Выбор программы произведений. Разбор произведений.
	Тема 2. Корректировка исполнительского аппарата. Работа над штрихами и приёмами в исполняемых произведениях.
	Тема 3. Основы развития техники игры на инструменте. Гаммы и упражнения для развития исполнительской техники.
	Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений. Динамическое развитие и кульминация в произведениях.
	Тема 5. Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа.
	Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения.
	Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и

	технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
	Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения.
	Тема 9. Исполнение программы на контрольном уроке.
	<b>Раздел 5.</b>
	Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - ансамблевые произведения хакасских, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение.
	Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
	Тема 9. Исполнение программы на контрольном прослушивании.
5	Раздел 5
	Тема 1. Выбор программы произведений. Разбор произведений.
	Тема 2. Корректировка исполнительского аппарата. Работа над штрихами и приёмами в исполняемых произведениях.
	Тема 3. Основы развития техники игры на инструменте. Гаммы и упражнения для развития исполнительской техники.
	Тема 4. Работа над произведениями. Формирование слухового контроля в процессе исполнения произведений. Динамическое развитие и кульминация в произведениях.
	Тема 5. Совершенствование исполнительских навыков. Формирование художественного образа.
	Тема 6. Корректировка исполнительского аппарата. Освоение красочных приёмов звукоизвлечения.
	Тема 7. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
	Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Ознакомление с правилами сценического поведения. Подготовка к экзамену.
	Тема 9. Исполнение программы на экзамене.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

#### **МДК.01.07 Основы народного пения (горловое пение, тахпахи) (176 часов)**

**1. Цель дисциплины:** формирование навыков хакасского народного пения, основ искусства горлового пения и вокальной техники на лучших образцах хакасской музыки.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- особенности и возможности певческого голоса (ОК 2, 3.45.1);
- особенности национальной народной музыки (ОК 4, 3.45.2);
- стили горлового пения (ПК 1.1, 3.45.3);
- характерные особенности горлового пения (ПК 1.1, 3.45.4);
- специфические приемы народного пения (ПК 1.1, 3.45.5);
- особенности исполнения хакасских тахпахов (ПК 1.1, 3.45.6);
- образцы хакасского песенного творчества (ПК 1.8, 3.45.7)

уметь:

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (ОК 3, У.45.1);

- исполнять тахпахи под собственное сопровождение на национальном инструменте (ПК 1.2, У 45.2)

владеть:

- иметь практические навыки исполнения хакасского песенного репертуара (ПК 1.2, В 45.1);
- опытом воплощения сценического образа при исполнении народной песни (ПК 1.2, В 45.2);
- иметь навыки разбора музыкального текста, выбор голоса, стиля, стихотворного текста, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей (ПК 1.4, В 45.3).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>1.</b>	<b>Формирование певческих навыков народного пения /горлового пения/.</b>
1.1	Введение.
1.2	Краткие сведения об анатомии голосового аппарата. Гигиена голоса.
1.3	Работа над формированием певческого дыхания в произведениях. Виды дыхания. Разнообразии динамических оттенков.
1.4	Работа над звуковедением в народной манере пения. Исполнение репертуара, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения)
1.5	Работа над формированием тембров различных голосовых регистров в разучиваемых произведениях. Изучение горлового пения.
1.6	Разучивание вокальных распевов, виды распевов. Работа над распевками.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа над хакасской народной песней</b>
2.1	Поэтический текст тахпахов. Строение, стихосложение тахпаха. Рифма в тахпахе. Вариантность тахпаха.
2.2	Дикция, диалекты хакасского языка в пении.
2.3	Лирические обрядовые тахпахи.
2.4	Формирование звуковедения в лирической хакасской песне. Специфика традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей.
2.5	Исполнение тахпахов под собственное сопровождение на национальном инструменте.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Работа над вокальными произведениями. /Изучение героического эпоса/</b>
3.1	Работа над песнями композиторов РХ. Хакасские сказители, изучение их творчества.
3.2	Работа над текстом, выбор голоса, стиля, запись произведения, прослушивание записей народных сказителей. Работа над эпосом /эпизодом, частью/
3.3	Разучивание народных песен народов, проживающих в регионе. Разбор текста, выбор голоса, стиля, стихотворного текста, метроритмических, ладогармонических и фактурных особенностей.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Работа над хакасской народной песней</b>
4.1	Поэтический текст тахпахов. Строение, стихосложение тахпаха. Рифма в тахпахе. Вариантность тахпаха.
4.2	Дикция, диалекты хакасского языка в пении.
4.3	Лирические обрядовые тахпахи.

4.4	Формирование звуковедения в лирической хакасской песне. Специфика традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей.
4.5	Исполнение тахпахов под собственное сопровождение на национальном инструменте.
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Работа над вокальными произведениями. /Изучение героического эпоса</b>
5.1	Работа над песнями композиторов РХ. Хакасские сказители, изучение их творчества.
5.2	Работа над текстом, выбор голоса, стиля, запись произведения, прослушивание записей народных сказителей. Работа над эпосом /эпизодом, частью/
5.3	Разучивание народных песен народов, проживающих в регионе. Разбор текста, выбор голоса, стиля, стихотворного текста и метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей.
5.4	Использование основ сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении народной песни; средства сценического воплощения народной песни.
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Работа над хакасской народной песней</b>
6.1	Поэтический текст тахпахов. Строеие, стихосложение тахпаха. Рифма в тахпахе. Вариантность тахпаха.
6.2	Дикция, диалекты хакасского языка в пении.
6.3	Лирические обрядовые тахпахи.
6.4	Формирование звуковедения в лирической хакасской песне. Специфика традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей;
6.5	Исполнение тахпахов под собственное сопровождение на национальном инструменте.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

#### **МДК.01.08 Оркестровый класс и работа с оркестром (192 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** подготовка специалиста-профессионала к работе в качестве руководителя оркестра или ансамбля хакасских национальных инструментов, воспитание квалифицированных исполнителей, способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

– оркестровые сложности для данного инструмента (ПК 1.2; 3.46.1).

уметь:

– слышать все оркестровые партии в оркестре (ОК.7; У.46.1);

– работать в составе народного оркестра (ПК 1.2; У.46.2);

– использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (ПК 1.7; У.46.3);

владеть опытом:

– иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра (ПК 1.2; В.46.1);

– иметь практический опыт исполнения партий в оркестре (ПК 1.2; В.46.2).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	<b>Раздел 1.</b>
1	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор оркестровых партий, корректировка инструментовки. Изучение творчества народных исполнителей и фольклорных коллективов.
	Тема 2. Определение технологических задач в оркестровых партиях. Редакторская работа (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.) Посещение концертов оркестров, инструментальных и фольклорных коллективов РХ.
	Тема 3. Разучивание оркестровых партий народных произведений (или характерных пьес): работа над строем, работа по группам, коррекция технических приемов, выравнивание метро- ритма, определение штрихов, динамики, фразировки.
	Тема 4. Работа над пьесами: формирование слухового контроля в процессе исполнения произведения, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения. Формирование художественного образа.
	Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках.
	Тема 6. Работа над воплощением образцов музыкальных жанров хакасской традиционной музыкальной культуры.
	Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - оркестровые произведения хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение.
	Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
	Тема 9. Исполнение программы на контрольном уроке
2	<b>Раздел 2.</b>
	Тема 1. Ознакомление с программой. Выявление исполнительских намерений, разбор оркестровых партий
	Тема 2. Определение технологических задач в оркестровых партиях. Редакторская работа (штрихи, аппликатура, фразировка, звуковедения и др.)
	Тема 3. Разучивание оркестровых партий народных произведений (или характерных пьес): игра по группам, коррекция технических приемов, выравнивание метро- ритма, определение штрихов, динамики, фразировки.
	Тема 4. Работа над пьесами: формирование художественного образа, совершенствование исполнительских навыков, исполнение в концертных условиях, ознакомление с правилами сценического поведения.
	Тема 5. Участие в традиционных формах бытования народной музыки, участие в гуляниях, обрядах, праздниках.
	Тема 6. Работа над воплощением образцов музыкальных жанров хакасской традиционной музыкальной культуры.
	Тема 7. Воплощение жанровых особенностей: - оркестровых произведений хакасских, русских, зарубежных композиторов, тахпахи, сказания, обряды, горловое пение.
	Тема 8. Заключительный этап работы над произведениями: уточнение образных и технологических решений, корректировка акустических и динамических решений.
	Тема 9. Исполнение программы на экзамене

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

## УП.01.01 Оркестр (830 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть опытом:

- репетиционной и концертной работы в составе оркестра (ОК.6; В.47.1);
- иметь практический опыт самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (ОК.8; В.47.2);
- владеть опытом подбора оркестрового репертуара с учетом технических возможностей исполнителей (ПК.1.3; В.47.3);
- иметь практический опыт по устройству, ремонту и настройке своего инструмента (ПК 1.6; В.47.4);

уметь:

- выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью (ОК 1. – У.47.1);
- 3. планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях (ОК 3. – У.47.2);
- 4. находить и использовать разнообразные источники информации, включая электронные (ОК 4. – У.47.3);
- 5. грамотно применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации (ОК 5. – У.47.4);
- 6. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре (ОК 7. – У.47.5);
- 7. согласовывать свои намерения и находить совместные художественные решения в процессе исполнительской деятельности (ПК 1.7. – У.47.6);

знать:

- новейшие профессиональные технологии (ОК 9. – 3.47.1);
- основы исполнительского анализа музыкального произведения (ПК 1.4. – 3.47.2);
- особенности работы со средствами звукозаписи (ПК 1.5. – 3.47.3);
- основы формирования концертно-тематических программ (ПК 1.8. – 3.47.4).

### 8. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Разбор текста. Раскрытие художественного образа.
2	Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.
3	Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.
4	Работа над художественным образом. Выбор дыхания. Ощущения динамического баланса.
5	Работа над техническими трудностями
6	Работа над выразительностью фразировкой, интонацией
7	Чтение с листа
8	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения
9	Исполнение программы

**9. Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты.

### УП.01.02 Концертмейстерская подготовка (56 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области концертмейстерского исполнительства, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- исполнять публично концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ОК 2, У 48.1);
- работать с вокалистами, инструменталистами (ПК 1.2, У 48.3);
- работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области народного искусства (ПК 1.1, У.48.2);

знать:

- информационные источники, отражающие репертуар в области народного искусства (ПК 1.3, 3.48.1).

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Разбор текста. Раскрытие художественного образа.
2	Работа по группам над основными приемами, штрихами, аппликатурой.
3	Работа над качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.
4	Работа над художественным образом. Выбор дыхания. Ощущения динамического баланса.
5	Работа над техническими трудностями
6	Работа над выразительностью фразировкой, интонацией
7	Чтение с листа
8	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями исполнения

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

### ПП.01.01 Исполнительская практика (142 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитать у студентов самостоятельность и инициативность в решении художественно-исполнительских задач, закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, участников ансамбля, оркестра в соответствии с присваиваемой квалификацией.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- технологию анализа и разбора музыкального произведения (ПК 1.1, 3.49.1);
- информационные источники, отражающие репертуар в области народного искусства (ПК 1.3, 3.49.2);
- возможности применения теоретических знаний в практической деятельности музыканта-исполнителя (ПК 1.4, 3.49.3)

уметь:

- предвидеть последствия неправильных действий; оценивать степень риска и принимать решения в нестандартной ситуации (ОК 3, У.49.1);
- отбирать необходимую информацию для решения профессиональных задач и личностного роста (ОК 4, У.49.2);
- работать в коллективе при выполнении совместных проектов (ОК 6, У.49.3);



- проводить самоанализ качества выполнения профессиональных обязанностей (ОК 7, У.49.4);
- организовать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля (ОК 8, У.49.5);
- определять содержание образования в зависимости от объективных и субъективных факторов и в соответствии с современными требованиями (ОК 9, У.49.6);
- настраивать струнную группу инструментов народного оркестра (ансамбля) (ПК 1.6, У.49.7);
- организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности (ПК 1.7, У.49.8);
- оставлять концертно-тематические программы с учетом возрастных особенностей слушателей (ПК 1.8, У.49.9)

владеть:

- навыком публичных выступлений и презентаций своего опыта (ОК 1, В.49.1);
- опытом исполнения концертных программ с учетом психологических особенностей слушательской аудитории (ОК 2., В. 49.2);
- использования компьютерной техники для достижения необходимой исполнительской трактовки произведения. (ОК 5., В.49.3);
- иметь практический опыт руководства творческим коллективом (ПК 1.2., В. 49.4);
- владеть опытом исполнения музыкальных произведений в сопровождении технических средств звукозаписи (ПК 1.5., В. 49.5)

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Академический концерт
2	Технический зачет
3	Экзамены
4	Оркестровый класс
5	Ансамблевое исполнительство
6	Концертные выступления
7	Участие в работе мастер-классов, конкурсах, фестивалях
8	Работа с нотной литературой по исполнительству на хакасских национальных инструментах

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**МДК.02.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии (66 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование у обучающихся целостной системы знаний об общих закономерностях психической деятельности, базовых категориях, фундаментальных теориях и основных методах психологической науки

**1. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 3; 3.33.1);
- динамику развития личности в онтогенезе (ПК 2.2; 3.33.2);

уметь:

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ОК 3; У.33.1);

## 2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Возрастная психология как отрасль психологических знаний
2.	Закономерности возрастного развития
3.	Проблема периодизации психического развития в возрастной психологии
4.	Новорожденность. Младенчество
5.	Психическое развитие и формирование личности в раннем детстве.
6.	Психология детей дошкольного возраста
7.	Диагностика детей дошкольного возраста
8.	Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста
9.	Диагностика детей младшего школьного возраста
10.	Психофизиологические особенности детей подросткового возраста
11.	Диагностика детей подросткового возраста
12.	Становление личности в юношеском возрасте
13.	Диагностические методики, направленные на изучение юношей и девушек
14.	Психологические особенности молодежи
15.	Диагностика людей молодого возраста
16.	Психологические особенности людей зрелого возраста
17.	Диагностика людей зрелого возраста
18.	Период старения и старости
19.	Диагностика людей пожилого возраста

## 3. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

### МДК.02.01.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики (48 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование необходимой базы педагогических знаний, развитие общеучебных и профессиональных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для педагогической деятельности в современном обществе.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики (ОК 8; В 32.1);

уметь:

- осуществлять поиск и анализ необходимой учебной, научной информации (ОК 4; У.32.1);
- планировать развитие своих профессиональных качеств (ОК 8; У.32.2);
- подготавливать сообщения на предложенную педагогом тему (ПК.2.8, У 32.3)

знать:

- основы теории воспитания и образования (ПК 2.2; 3.32.2);
- требования к личности педагога (ОК 1; 3.32.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики</b>
1.1.	Педагогика как наука
1.2.	Основные этапы развития педагогики
1.3.	Категории педагогики
2.	<b>Раздел 2. Педагогические теории обучения и воспитания</b>
2.1.	Обучение: категории, сущность, функции и закономерности
2.2.	Технологии обучения
2.3.	Интерактивные технологии
2.4.	Сущность воспитания. Методы, средства и формы воспитания в современной педагогике
2.5.	Проблема личности в педагогике
2.6.	Коллектив и его воспитательная функция
3.	<b>Раздел 3. Педагогическая профессия</b>
3.1.	Требования к личности педагога
3.2.	Педагогическое общение
4.	<b>Раздел 4. Семейное воспитание и семейная педагогика</b>
4.1.	Функции семьи и воспитание детей в семье
4.2.	Типы детско-родительских отношений, их характеристика

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### МДК.02.01.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы возрастной психологии (66 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование целостного представления о возрастных периодах развития, причинах и механизмах перехода от одного возрастного периода к другому, общих закономерностях и тенденциях, темпе и направленности психического развития в онтогенезе.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 3; 3.33.1);
- динамику развития личности в онтогенезе (ПК 2.2; 3.33.2);
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и интерпретации полученных результатов (ПК 2.3, 3.33.3);
- техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ПК 2.9, 3.33.4);

уметь:

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ОК 3; У.33.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Возрастная психология как отрасль психологических знаний
2.	Закономерности возрастного развития

3.	Проблема периодизации психического развития в возрастной психологии
4.	Новорожденность. Младенчество
5.	Психическое развитие и формирование личности в раннем детстве.
6.	Психология детей дошкольного возраста
7.	Диагностика детей дошкольного возраста
8.	Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста
9.	Диагностика детей младшего школьного возраста
10.	Психофизиологические особенности детей подросткового возраста
11.	Диагностика детей подросткового возраста
12.	Становление личности в юношеском возрасте
13.	Диагностические методики, направленные на изучение юношей и девушек
14.	Психологические особенности молодежи
15.	Диагностика людей молодого возраста
16.	Психологические особенности людей зрелого возраста
17.	Диагностика людей зрелого возраста
18.	Период старения и старости
19.	Диагностика людей пожилого возраста

#### 4. Форма промежуточного контроля: экзамен

#### МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (271 час)

**1. Цели учебной дисциплины:** подготовка выпускника к профессиональной педагогической деятельности, формирование профессиональных компетенций будущего специалиста в части организации процесса обучения, его комплексного учебно-методического сопровождения, изучение методических основ преподавания игры на инструменте в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств (ОК 5; 3.34.1);
- нормативную документацию музыкальной школы (ОК 9; 3.34.2);
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1; 3.34.3);
- современные методики обучения игре на инструменте (ПК 2.5; 3.34.4);

уметь:

- уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе (ПК 2.1; У.34.1);
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (ПК 2.4; У.34.2);
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе (ПК 2.6; У.34.3);

владеть:

- практическим опытом организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики (ПК 2.2. – В.34.1);
- иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (ПК 2.3; В.34.2).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Раздел 1. Учебно-методическая документация образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей	
1.	Введение в дисциплину. Нормативные документы в системе образования в Российской Федерации.
1.1.	Закон об образовании в РФ.
1.2.	Государственный образовательный стандарт. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (ФГТ).
1.3.	Образовательная программа.
1.4.	Нормативная документация ДМШ – лицензия, свидетельство, Устав.
2.	Планирующие документы в образовательном процессе.
2.1.	Учебный план.
2.2.	Календарно-тематический план.
2.3.	Рабочая программа учебной дисциплины.
2.4.	Поурочное планирование.
2.5.	Индивидуальный (репертуарный) план обучающегося.
2.6.	Расписание учебных занятий
3.	Учебно-методическая работа.
3.1.	Учебно-методическая работа в ДМШ.
3.2.	Деятельность методического и педагогического советов в ДМШ.
3.3.	Виды учебно-методических изданий.
4.	Приём в ДМШ.
4.1.	Правила приёма и программы вступительных экзаменов.
5.	Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в ДМШ.
5.1.	Формы промежуточной и итоговой аттестации, документация.
Раздел 2. Методика преподавания игры на инструменте	
1.	Содержание и задачи курса «Методика обучения игре на инструменте».
2.	Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте.
3.	Обзор учебной и методической литературы.
4.	Учебно-воспитательные задачи обучения игре на инструменте.
5.	Устройство инструмента и взаимодействие его составных частей.
6.	Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие в процессе формирования музыканта-исполнителя.
7.	Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи.
8.	Общие принципы профессиональной постановки на хомысе.
9.	Некоторые особенности работы с начинающими.
10.	Формирование технических навыков на начальном этапе.
11.	Художественно-эмоциональное развитие учащихся.
12.	Вопросы аппликатуры при игре на хомысе.
13.	Работа над музыкальным произведением.
14.	Воспитание у учащихся эстетического отношения к музыкально-исполнительскому искусству. Понимание художественно-выразительной игры.
15.	Формирование исполнительской техники. Упражнения и их роль в совершенствовании техники.
16.	Методика работы над этюдами.

17.	Методика работы над произведениями малых и крупных форм.
18.	Работа над соло для хомыса.
19.	Формирование навыков самостоятельной работы: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху. Развитие творческих способностей учащихся.
20.	Основные условия продуктивной работы ученика.
21.	Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления.
22.	Изучение современного репертуара для хомыса.
23.	Организация и планирование учебного процесса. Документация по специальности.
24.	Структура и методика проведения урока.
25.	Организация педагогической работы в ДМШ.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

#### **МДК.02.03 Музыкальная педагогика (54 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов знание основ теории и истории музыкальной педагогики, овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития музыкального образования и педагогической науки.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (ОК 1; 3.35.1);
- творческие и педагогические исполнительские школы (ПК 2.3; 3.35.2);
- профессиональную терминологию (ОК 6; 3.35.3);

уметь:

- пользоваться специальной литературой (ОК 5; У.35.1);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7; У.35.2).

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел I. Теоретико-методологические основы музыкальной педагогики</b>
1.1.	Предмет и задачи музыкальной педагогики
1.2.	Характеристика основных методов музыкальной педагогики
1.3.	Становление и развитие музыкального образования за рубежом и в России
2.	<b>Раздел II. Личность и деятельность музыканта</b>
2.1.	Техника игровых движений
2.2.	Режим и гигиена работы музыканта
2.3.	Личность музыканта-педагога
2.4.	Организация концертных выступлений. Эстрадное волнение
3.	<b>Раздел III. Особенности работы в музыкальной школе</b>
3.1.	Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования
3.2.	Формы и методы преподавания в ДМШ
3.3.	Методики раннего развития детей
3.4.	Возрастная периодизация в ДМШ

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

## МДК.02.04 Основы музыкально-просветительской деятельности (54 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности учителя музыки в учреждениях дополнительного образования, расширение педагогического кругозора для успешной работы в одном из важнейших направлений эстетического воспитания детей.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные формы музыкально-просветительской работы в учреждениях дополнительного образования (ОК.9; 3. 36.1);
- принципы и формы работы детской филармонии (ПК.2.6; 3.36.2).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
I	<b>Основные формы музыкально-просветительской работы. Теоретические основы риторики.</b>
1	Музыкально-просветительская работа как одна из форм работы по художественному воспитанию детей в ДШИ и ДМШ. Цель, задачи, общая характеристика курса.
2	Основные формы музыкально-просветительской работы в учреждении дополнительного образования (ДШИ и ДМШ)
3	Риторика как наука об ораторском искусстве.
4	Этапы работы над текстом: запись текста лекции.
5	Композиция лекции
6	Произнесение текста
II	<b>Теория и практика создания музыкального лектория в учреждении дополнительного образования (ДШИ и ДМШ)</b>
1	Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской работы
2	Этапы работы над составлением просветительской программы лектория. Примерная тематика занятий.
3	Теория и практика работы со специальной литературой
4	Работа над текстом концертной программы.
5	Основные критерии подбора музыкального материала.
6	Драматургические принципы построения программы концерта.
III	<b>Принципы и формы работы детской филармонии</b>
1	Тематика образовательных программ
2	Жанры устного выступления педагога-музыканта-просветителя
3	Требования к составлению концертной программы
4	Жанры концертного выступления
5	Организация творческих вечеров
6	Работа музыкального театра в условиях специализированной школы (ДШИ и ДМШ)

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

## УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (140 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных педагогов способных на практике применять полученные знания. Приобретение практикантом опыта практической педагогической деятельности.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть опытом:

- иметь практический опыт работы в исполнительском классе с детьми разного возраста и уровня подготовки. (ПК.2. 1, В. 50.1);
- исполнительского анализа произведений, исполняемых учеником. (ПК 2.5., В.50.3);  
уметь:
- анализировать педагогические явления в процессе музыкального воспитания учащихся и поводить самоанализ своей профессиональной деятельности (ОК 1, У.50.1);
- проводить самоанализ своей профессиональной деятельности (ОК 2, У.50.2);
- своевременно проводить эффективные профилактические меры для снижения риска в педагогической деятельности на основе прогнозирования развития ситуации (ОК 3, У.50.3);
- осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для профессионального и личностного развития (ОК 4, У.50.4);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7, У.50.5);
- определять личностные и профессиональные цели и пути их реализации(ОК 8, У.50.6);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9, У.50.7);
- применять полученные знания по психологии и педагогики в исполнительском классе (ПК 2.2, У.50.8);
- исполнять учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4, У.50.9);
- оформлять документы и учебно-методические материалы в соответствии с формами современного русского литературного языка (ПК 2.8, У.50.10);
- вести педагогическую работу с родителями (законными представителями) обучающихся (ПК 2.9, У 50.11);

знать:

- методы и способы работы с информацией (ОК 5, 3.50.1);
- базовые нормы делового общения (ОК 6, 3.50.2);
- особенности организации художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей (ПК 2.6, 3.50.3);
- необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития (ПК 2.7, 3.50.4).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в практику</b>
1	Содержание практик.
	Цели и задачи практики.
	Документация практики и ДМШ.
	Заполнение отчетной документации.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Изучение педагогического</b>



	репертуара
	Младшие классы ДМШ.
3	Средние классы ДМШ.
	Старшие классы ДМШ.
	Ансамблевые и оркестровые произведения.
2	Педагогический репертуар музыкального колледжа.
	Музыка для чтения с листа и музицирования.
	Методический анализ муз.произведений
3	<b>Раздел 3. Практическая работа</b>
	Смешанная форма практики.
	Работа с учеником.
	Проведение открытых уроков.
	Заполнение документации.
	Проведение открытого урока

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты.

##### ПП.02.01 Педагогическая практика (38 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в будущей практической деятельности; приобретение практикантами опыта практической педагогической деятельности.

##### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть:

- навыками организации собственной деятельности в исполнительском классе (ОК 2, В.51.1);
- опытом самостоятельного планирования в процессе педагогической практики (ОК 3, В.51.2);
- навыками организации рабочего процесса (ОК 7, В 51.3);
- опытом применения различных методик обучения (ПК 2.3, В.51.4);
- классическими и современными методами преподавания. (ПК 2.5, В.51.5);
- навыками грамотного оформления учебно-методической документации (ПК 2.8, В.51.6)

уметь:

- работать с детьми разного возраста и уровня подготовки в исполнительском классе (ОК 3, У.51.1);
- находить нужную информацию и хранить ее в удобном для работы формате (ОК 4,У.51.2);
- применять технические средства обучения в процессе преподавания (ОК 5, У.51.3);
- аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения, сдерживать личные амбиции и приходить на помощь коллегам (ОК 6, У.51.4);
- находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития (ОК 8, У.51.5);
- выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями (ОК 9, У.51.6);
- организовать обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей (ПК 2.1, У.51.7);
- организовать обучения игре на инструменте с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся (ПК 2.6, У.51.8);

- использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся в решении вопросов воспитания (ПК 2.9, У.51.9);

знать:

- место педагогической профессии в социальной структуре общества (ОК 1, 3.51.1);
- основные педагогические и психолого-педагогические технологии (ПК 2.2, 3.51.2);
- методы и способы эффективной работы с разнообразным репертуаром (ПК 2.4, 3.51.3);
- особенности развития профессиональных навыков и умений обучающихся (ПК 2.7, 3.51.4).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Подготовительный</b>
1	Инструктаж по технике безопасности. Определение индивидуального плана-графика выполнения практических заданий.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основной</b>
	Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий. Сбор и систематизация материала наблюдения.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Заключительный.</b>
	Подготовка отчетных документов по практике. Защита практики.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

### ПДП. Производственная практика (преддипломная) (36 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** качественная подготовка к процедуре государственной итоговой аттестации.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть опытом:

- методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет (ОК 4, В.52.1);
- современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы на производственной практике (ОК 5, В.52.2);
- навыками эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса (ОК 6, В.52.3);
- опытом психологической подготовки к концертным выступлениям (ПК.1.2, В.52.4);
- навыками ремонта и настройки инструмента (ПК.1.6., В.52.5)
- навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства (ПК 1.8, В.52.6)

уметь:

- грамотно составлять отчет о практике в соответствии с программой производственной практики (ОК 2, У.52.1);
- быстро и грамотно принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3, У.52.2);

- организовывать патриотическое воспитание детей через репертуар творческого коллектива (ОК 11, У.52.3);
- рационально выбирать финансовые услуги (ОК 12, У 52.4);
- применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4, У.52.5);
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК 1.8, У. 52.6);
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ПК 2.3, У.52.7);
- систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей обучающегося, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения (ПК 2.4, У.52.8);
- применять современные методы преподавания (ПК.2.5., У.52.9)
- создать творческую атмосферу на уроке, рационально использовать рабочее время, выбрать нужные средства для достижения художественной цели, представлять и прогнозировать конечный результат работы ученика. (ПК 2.6, У 52.10);
- грамотно и профессионально выражать свои мысли (ПК 2.8, У 52.11);
- устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (ПК 2.9, У 52.12).

знать:

- особенности и значимость своей будущей профессии (ОК 1, 3.52.1);
- способы мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся (ОК 7, 3.52.2);
- методы и способы планирования творческой деятельности и личностного саморазвития (ОК 8, 3.52.3);
- современные исполнительские школы народных инструментов (ОК.9.,3.52.4);
- способы и методы организации рабочего процесса (ПК 1.1, 3.52.5);
- педагогический и концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара (ПК 1.3, 3.52.6);
- особенности работы со средствами звукозаписи (ПК 1.5, 3.52.7);
- методы и способы организационной и руководящей работы в творческом коллективе (ПК 1.7, 3.52.8);
- специфику деятельности педагогических и творческих коллективов (ПК 2.1, 3.52.9);
- психологические и педагогические основы работы в творческом коллективе (ПК 2.2, 3.52.10);
- принципы формирования репертуара для конкретного коллектива (ПК 2.4, 3.52.11);
- методы и способы планирования развития профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7, 3.52.12.).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Работа над квалификационной (дипломной) работой.
2	Работа над экзаменационной программой по междисциплинарному курсу

	«Ансамблевое исполнительство»
3	Работа над произведениями, входящими в экзаменационную программу по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
4	Подготовка к экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
5	Заполнение документации, подготовка отчета по практике

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.